ی عشقکله تا روزی قیامت بنی سرمست و حیران ایله یارب

قصل شهرت بنود جامی را کیم بنم نظم ایداز نوشت

سینه سکشته اولسه دوریاز ایچنده حون آب

کوکلم ضیق لوغنه باشم علامت الخوف

بنم دردمه درمان ایله یارب رفیقم مردم ایمان ایله یارب

عاشقه معشوقدن مشکل دکلمی انقطاع

لیس فرق عندنا بین الممات والوداع

ان لن کی اذن التنوین ستة

تنوین تمکن

فارق بین المنصرف وغیر المنصرف وذلک غیر متصور الا فی الاسم لان الصرف ومنعه لا یکون الا فی الاسم

تنوین التنکیر

فارق بین المعرفة والنکرة وذلک لا یتصور الا فی الاسم

تنوین عوض

هو عوض مضاف الیه والفعل لا یقع مضافا الیه ولا یولی له تنوین عوض

تنوین مقابلة

کالتنوین الذی فی الجمع وعوض عن النون الذی فی الجمع المذکر السالم نحو مسلمون وما یجمع الفعل لم یدخل هذا التنوین علیه

تنوین غالی

ذلک یدخل الفعل والحرف والاسم

التنکیر

تاب تاب تاب تاب

اتی بکم اوز ایدین

حاو سوکلم محول مقیض مقدر

چایلاق کباب یعنی معطی یعنی باری تعالی

الشقیق

الشریک

الفرق بین الفرق والعادة العادة یستعمل فی الافعال والفرق فی الاقوال

بمرحوم ابن کمال باشا

الفرق بین النفی والمنفی ان المنفی هو الدخول بدخل حرف النفی علی المقید بعده قیده کما اذا قلت لیس علی الرجل قائما وان النفی هو الذی یدخله حرف النفی فقد لم یجئ القید بعدها

237
Senhi enmuzec

بونیهما

بـ بـ جکدر بـ بـ جکدر بـ بـ جاك

سنی میدانه بلاغتده جلر مثل چلیك

باب دخول بعض الحروف المعانی فی مکان بعض

من مکان علی — ومکان بعد — ومکان الواو — ومکان عن — ومکان الباء

ومکان فی — ومکان عن — الباء مکان مع — ومکان علی — ومکان من

ومکان اللام — عن مکان الباء — ومکان من — ومکان علی — ومکان بعد

اللام مکان الی — ومکان فی — ومکان عند — علی مکان عن — ومکان عند

ومکان من — مع مکان — ومکان بعد — الی مکان مع — بعد مکان

استفہام انکاری — استفہام تکییدی — استفہام تقدیری — استفہام تعجیبی

استفہام استہزاء

التراکیب سبعة

ترکیب اسناد — ترکیب تضمنی — ترکیب مزجی

ترکیب اضافی — ترکیب صوتی — ترکیب توشیح

ترکیب بعدادی

البرزخ الحاجز بین الشیئین وہو ایضا ما بین الدنیا والآخرة من وقت اموت الی البعث فمن مات فقد دخل البرزخ

اعلم ان الضمير الذي في المفعول فيه والمفعول معه والمفعول له والمفعول به يعود الى الالف واللام
لكونه بمعنى الذي واذا لم يكن الف ولام يعود الى موصوف
الفرق بين التحرير والتقرير التحرير بيان المعنى بالكناية والتقرير بيان المعنى بالعبارة

الاعراب في كيف ان كان ما بعده اسماً يكون خبر المبتدأ وان كان ما بعده فعلاً يكون حالاً عن فاعله

الرجل مأخوذ من الترجل والترجل ارتفاع الشمس

ترجلاً منصوب على الحال عند البصريين اي ماشياً وعند الكوفيون منصوب على المصدرية بمعناه ترجل ترجلاً وهما تنبيه وحذف الالف لكثرة الاستعمال

الرجل اصله لم من اللم وهو الجمع والقرب

والرجل ارتفاع الشمس يسمى الرجل رجلاً لانه ارتفع في القهقرة الى حالة البلوغ كذا في شمائل الصحاح

وبعد واو ابتدائية بعد ظرف زمان مكانية [illegible] اضافت ايسه قبليندن نكره بونده زمانه مضاف اولوب زمانده اكثر مضاف اليه اولدقلرندن اونلر حركت اوزرينه مبني قلندى بناء اصلي له بناء عارض ما بنيده وقفدن اوتو ضم اوزرينه مبني قلندى جبراً للمحذوف اعرابده محلا منصوب مفعول كه فيه در تقديره مقدرتن كلام بعد زمان الفراغ من حمد الله فاقول

فائده اللطيف حذف المحل [illegible]

مطلب
اذا وقع الشيء [illegible]

فحسب ده كي فا فاء جوابيه حسب ضم اوزرينه مبني مضاف اليه ده منقطع اولدقده اولور وانثنيه مضافدر تقديري كلام اذا نصب المكان المحدود انتصب المكان المبهم فانتهى عن نصب المكان المحدود

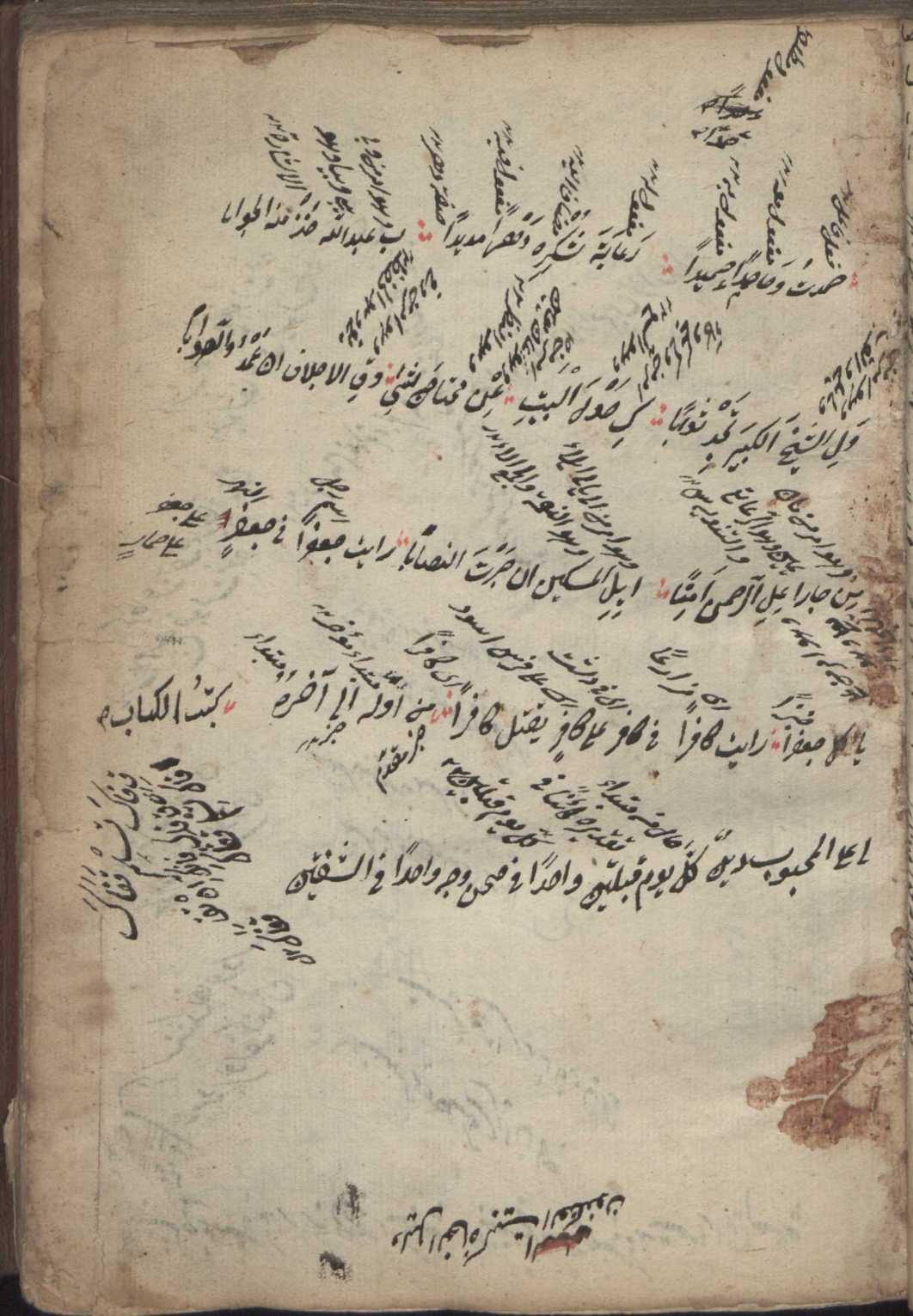
واعلم ان اسم انما علامة فاعله [illegible]

وقد فرق النحويون بين مررت بزيد وعمرو وبين مررت بزيد وعمرو فقالوا في الاول مرور واحد اي الثاني مروران

[illegible]

الفرق بين الوعاء والظرف ان الظرف اذا دخل في اسم من الاسماء الوعاء لا والمكان يكون معناه الوعاء والظرف واذا دخله شيء اسماء الزمان والمكان يكون الوعاء حسب

[illegible]



شرح عن مودج

اضمار الفعل قبله ثم ان المضمر اما ان يكون غير المظهر
نحو ما ذكر او فعلا في معناه نحو زيدا ضربت به اي
ضربته ولا يصح اضمار مررت لانه لا ينصب المفعول او
ما هو لازم معناه نحو زيدا ضربت غلامه اهنت زيدا
ضربت غلامه لان اهانة المولى من لوازم اضرب
الغلام وهذا باب للاطناب فيه مجال لكنه يفضي الى
الملال فاقتصرت على هذا القدر
فليس الترى عن التشافي
والله اعلم بالصواب
واليه المرجع
والمآب

محمد رجب

من قرأ هذا الدعاء
قبل الدرس يكون عالما
البتة ومن شك فقد كفر
اللهم اخرجنا من ظلمات
الوهم واكرمنا بنور الفهم
اللهم افتح علينا ابواب
فضلك وسر عرشنا
رحمتك برحمتك يا ارحم

الكتاب في اللغة مصدر سمي به المفعول او فعال بمعنى المفعول وعلى التقديرين بمعنى المجموع كاللباس للملبوس والامام للمأموم ثم غلب في عرف النحاة اهل الشرع على كتاب الله تع وفي عرف اهل العربية على كتاب سيبويه وفي اصطلاح الفقهاء على انه كاثنة ثم الف ثل الغفرية اعتبرت مستقلة شملت انواعا كالكتاب الطهارة اولم تشتمل كالكتاب اللقط واضافته الى الطهارة اتا بمعنى اللام وعد هذا الكلام مخدشة لبيان الطهارة او بعض ما ذكر في بيان الطهارة وقيل يجوز بعض ما ذكر في تم فقيه وفيه نظر لانه يصح الجعل بالاضافة البيانية كما يقال الخاتم فضة فلا يقال بهذا الكتاب. طهارة الطهارة مصدر طهر الشيء بفتح الهاء وضمها افصح يجيء للوجوب ا

يج الحرص على الدنيا وطول العيش لا تطمع
ولا تجمع من المال ولا تدري لمن تجمع
فان الرزق مقسوم وسوء الظن لا ينفع
فقير كل ذي حرص غني كل من يقنع

بكلمة زجر وردع معناه لا تفعل كقوله تع ايطمع كل امرئ منهم ان يدخل جنة نعيم كلا اي لا يطمع
لا يدخل وقد يكون بمعنى حقا كقوله تع كلا ان لم ينته لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة صحاح
الاصحاب وجمع جبة بالتشديد احترز به عن خفيرة بالتخفيف وهو اسم تفضيل خانه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث عما صرح به صاحب الكشف
اعلم ان لام التعريف ينبغي ان لا يدخل العلم اذ تعريف معرف
فيه تحصيل حاصل فاما الله والالف واللام فيه للتعظيم لا للتعريف كما
في الحسن والحسين والعباس وعلى هذا القياس كل اسم
معرف اذا دخل فيه اللام للتعظيم لا للتعريف كذا ذكره

القول يتعدى بنفسه احرف الباء واللا
وعلى ومن وفي قال عليه قال عنه قال
قال به قال فيه
حكم به حكم فيه
الفوق يجيء بالجملة وفي الجملة بالجملة يستعمل
في الكثير وفي الجملة يستعمل
في القلة ١٩
الفوق يجيء بمعنى السباق والاستباق
السابق يستعمل قبل الكلام
والسياق قبله وبعده ١٢

حروف الاسم سواء كان مشتقا او جامدا متمكنا او غير متمكن ترتيبا

أما الداخلة ثمانية في اوله سبعة لام التعريف وميم وحروف الجر وحرف
وحرف النداء وحرف التنبيه ولام الاستغاثة وما في اوسطه غلا
وحرف الندبة والف جمع الكثرة
ياء التصغير والف جمع التكسير وواو جمع التكسير وما في اوله احد عشر التنوين
ياء النسبة وياء الاضافة والالف والنون للتثنية والالف والنون للجمع المكسر
والواو والنون للجمع المذكر المصحح والالف والتاء للجمع المؤنث المصحح والتاء للجمع المكسر سواء كان للقلة او للكثرة
ولحوق تاء التانيث المتحركة ولحوق تاء التانيث المقصورة ولحوق الف التانيث الممدودة
ولحوق تاء المصدرية والف الاستغاثة في المنادى واما الناقصات فثلاثة ترجيم الما
وحذف بعض حروف الاسم المزيد بقصد جمع التكسير والحذف من الاسم الحماسي المجرد بقصد التصغير

قال قيل لم سمّي هذا العلم نحواً قلنا ان ابا الاسود الدؤلي سمع قارئا يقرأ ان الله بريء من المشركين ورسوله بجر رسوله ثم ذهب الى امير المؤمنين بهذا واخبره ذلك وقال علي كرم الله وجهه قل لهم الفاعل مرفوع والمفعول منصوب وما سواه فرع عليه والمضاف اليه مجرور وقال بعد هذا المقال يا ابا الاسود انح اي اقصد واحفظ هذا فلذلك سمي العلم نحواً فائدة قيل اذا قرئ بالرفع ما وجهه قلنا يكون معطوفا على محل اسم ان كان محل الا قرئ ورسوله بجر اللام فعلى اي شيء يعطف قلنا لا يكون معطوفا على المشركين في الظاهر قيل ما معنى اذا قرئ بالنصب والرفع قلنا معناه ان الله بريء من المشركين ورسوله بريء منهم ايضا فان قيل اذا قرئ الا هي في صلوته ورسوله بجر رسوله هل تكون صلوته فاسدة عند بعض الفقهاء لا تفسد لان العوام لا يحترزون عن مثل هذا وقيل اذا قرئ ورسوله بجر اللام تكون الواو للقسم

اعلم ان الحصر على ثلثة اقسام حصر عقلي وهو الدائر بين النفي والاثبات كانحصار مطلق الدلالة في اللفظية وغيرها وكانحصار الدلالة اللفظية الوضعية في المطابقي والتضمني والالتزامي وحصر استقرائي وهو الذي لم يوجد مع استقراء قسم اخر نحو حكم بالانحصار في الثلاث الموجودة معه كانحصار الدلالة اللفظية والطبعية والعقلية وحصر جعلي وهو الذي يجعل الجاعل منحصرا كانحصار الجزء في اجزاء محي الدين والحصر على ثلثة اقسام حصر عقلي كانحصار العدد للزوجية والفردية وحصر وقوعي كانحصار الكلمة على ثلثة اقسام وحصر جعلي كانحصار الرسالة الشمسية على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة

حصر عقلي — العدد اما زوج او فرد
حصر جعلي — نحو الرسالة الخ
حصر استقرائي — الكلمة وهي اسم وفعل وحرف

تشبيه معقول بالمحسوس — تشبيه محسوس بالمعقول — تشبيه محسوس بالمحسوس

واما غير الداخلات وغير النواقص ١ المعرفة ٢ وكون الاسم مختصا نحو زيد ٣ والابتداء نحو زيد قائم ٤ والاضافة نحو غلام زيد ٥ والتاكيد
المعنوي نحو جاءني زيد ابو عبد الله ٦ وعطف البيان ٧ والموصول نحو مررت برجل ضارب ٨ والموصوف ٩ والعدد واحد واثنين ١٠ والكناية نحو كيت زيد ١١ والاصوات نحو غاق
١٢ والاضمار نحو تقدير ١٣ والاشارات نحو هذا ١٤ وكون الاسم ظرفا زمانيا او ظرفا مكانيا نحو صمت يوما وجلست في الدار ١٥ والفاعلية وما يتفرع عليها
١٦ مثل ان ١٧ واسم كان ١٨ واسم ما ولا المشبهتين بليس ١٩ واسم لا لنفي الجنس ٢٠ والمفعولية وما يتفرع عليها
٢١ مثل التمييز ٢٢ والاستثناء ٢٣ والمفعول الاول من باب ظننت ٢٤ والمفعول الاول من باب اعطيت

الجائز ما جاز اعماله وتركه — الواجب ما لا يجوز غيره — الاعلال تغيير الحرف لاجل التخفيف — التعريف عبارة عما يعين البشر عما عداه — التوجيه عبارة عن ايراد ينافي الكلام الخصم — الفصاحة وهي تنبئ عن الظهور والابانة — الوقف قطع الكلمة عما بعدها لاجل التخفيف — الحال

الاصطلاح اخراج الشيء من معنى اللغوي لاغراض بيان المراد — الاستقبال ما يتوقف حصوله في زمان الاتي — الاستغراق عبارة عن احاطة الافراد مرة على سبيل البدل — البلاغة عبارة عن بلوغ الامور والانتهاء — الزمان عام ور الاوقات — الموصول — الدفع — الوقع

المكان — التفسير — القلة هو الذي يتم به الغير — السياق يستعمل فيما قبل الكلام — العلاقة هي التعليق — ضميرات — ضمير

الاستخبار هو السؤال الذي يدخل الصدق والكذب نحو هل وبل — البدل هو الذي يجعل بوجه موضع غيره — الاستنباط اخراج الكلام من الغير — التنبيه عبارة عن اعلام المتكلم المخاطب ما في ضميره

يا غفور

من كتب الفقير محمد رجب
غفر الله له ولوالديه آمين
يا معين

[illegible]

الرجل ماخوذ من الترجل ارتفاع الشمس
وسمي الرجل رجلا لانه ارتفع من
حالة الصباوة الى حالة البلوغ حكم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها
آلة يحترز بها عن الخطاء في اللسان وقوم بسببها
المنطق الذي هو مميز الانسان وهيأها سلما
يرتقي بها الى ذروة حقايق القرآن والصلوة
على خير الانام محمد الفرقان وعلى آله واصحابه رؤساء
اهل الايمان وبعد فيقول الامام العالم العابد
الفاضل الكامل افضل الفاضلين واشرف المحققين
المولى المعظم الامام الاعظم الجامع بين المنقول والمعقول

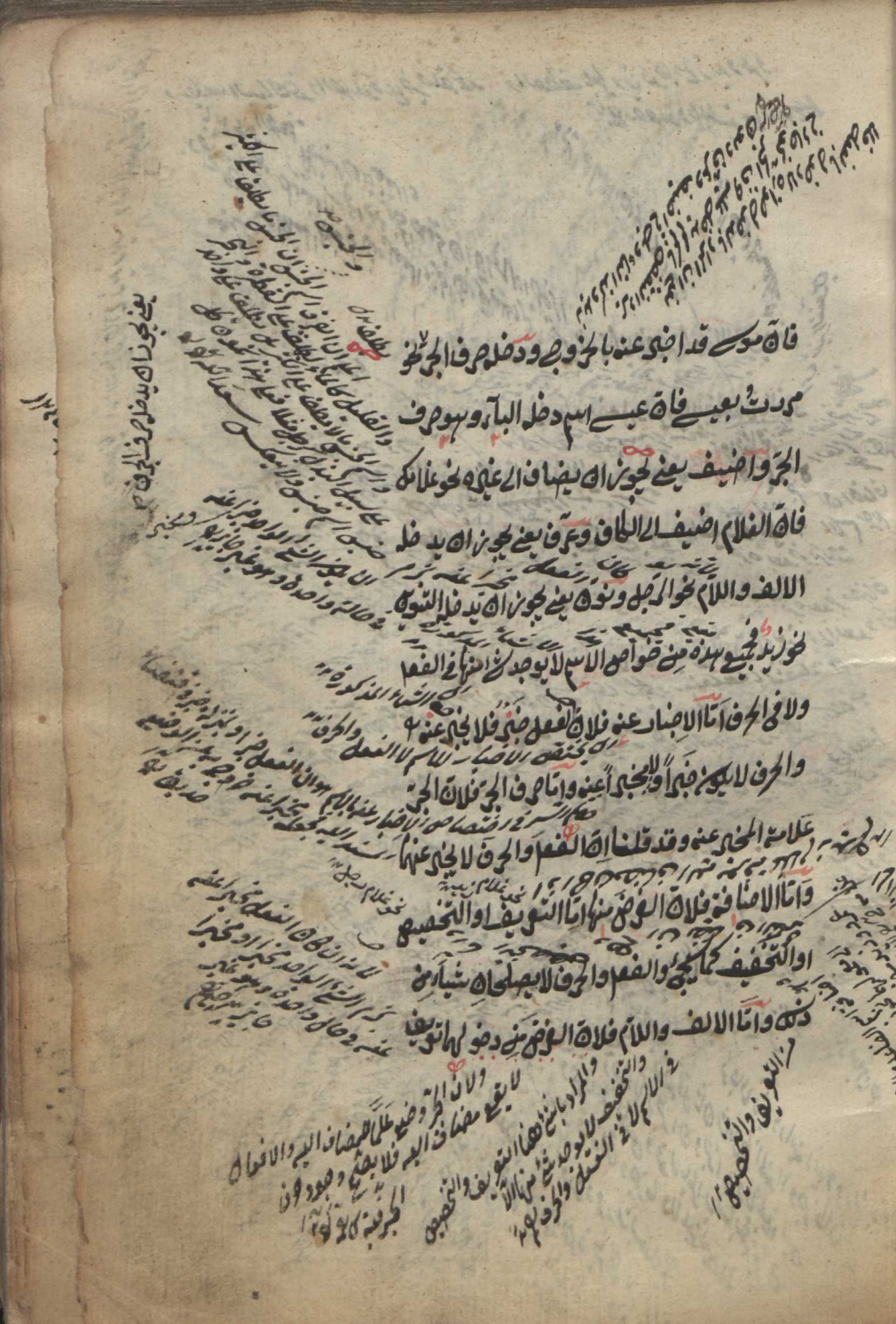
والمعقول حاوي الاصول والفروع مبين
الحلال والحرام المحفوظ بعناية رب العالمين ملك
القضاة والحكام جمال الملة والدين محمد بن عبد الغني
الاردبيلي متع الله المسلمين بطول بقائه وادام دولته
بحق خالقه لما رأيت مختصر الامام الهمام علامة العالم
استاد ائمة بني آدم جار الله قدس الله روحه ونور ضريحه
اعني انموذجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنى صغير الحجم غزير
الفحوى مرغوبا للمبتدئين وغيرهم مطلوبا للسالك سبيل
خيره ولم يكن له شرح يليق فاصلا ويلقي اليه مقاصده
وقد كنت اريد تلميظه للمبتدئين من اصحابنا المتخرطين
في سلك احبابنا لا سيما قرة عين الرمدة وسرور نفسي
الكميدة علاء الملة والدين احمد بن الصدر الامام رئيس الانام

قوله مفضل اسم احمد

اقضى القضاة والحكام مظهر الحق في الاحكام عماد الملة
والدين مفضل الكاشي بلغهما الله آمالهما وضاعف في
العالمين اقبالهما اردت ان اشرحه شرحا يفيد طالبه
ويفيض عليه مطالبه بحيث لا اتخطى من تحليل لفظه
خطى كثير ولا اتجاوز عن تنقيح معناه الا مسافة يسيرة
والتزمت ان اكتب الفاظ المتن بتمامها من اول
كتبة الشرح الى اتمامها حتى يكون كالزيادة للمتعلمين
على التعريف وتغنيهم عن نسخ التي لعبت بها ايدي الجهلة
بالتحريف وارجو من الله ان يعينني على الاتمام ويجعله قائدا
الى دار السلام فانه المستعان وعليه التكلان قال
الكلمة مفرد اقول الشروع في المقصود لا بد من تقديم
مقدمة وهي هذا اعلم ان طالب كل شيء ينبغي ان يتصور

التركيب ستة الاسنادي الاضافي التعدادي المزجي التوصيفي الصوتي

اولا ذلك الشيء بوجه ما لان المجهول من جميع الوجوه لا يمكن
طلبه وينبغي ايضا ان يتصور الغرض من مطلوبه لانه ان
لم يتصوره يكون سعيه عبثا فطالب النحو بتعلمه ينبغي
ان يتصوره اولا ويتصور الغرض منه قبل تعلمه حتى يكون
في طلبه على بصيرة فنقول النحو في اللغة القصد
وفي عرف النحاة علم باصول تعرف بها احوال اواخر الكلم
اعرابا وبناء والغرض منه معرفة الاعراب والاعراب لا
يوجد الا فيما يقع في التركيب الاسنادي الذي لا يوجد
الا في الكلام والكلام انما يركب من الكلمتين فلذلك
جرت عادتهم في ترتيب الكتب النحوية بتقديم الكلمة
والكلام وبتقديم الكلمة على الكلام لانها جزؤه كما عرفت
والشيء انما يعرف بعد معرفة اجزائه قوله الكلمة مفرد



لان الجر والفتح اخوان كاحمد في قولنا مررت باحمد
بفتح الدال وانما يمنع من الجر والتنوين لما سيجيء من بعد
وهو ان غير المنصرف ما فيه سببان او سبب واحد مكرر
من الاسباب التسعة الآتية وكل واحد من تلك الاسباب
التسعة فرع لاصل كما سيجيء ان شاء الله تعالى فيكون في
كل غير منصرف فرعيتان فيشبه الفعل من حيث ان فيه ايضا
فرعيتين احديهما احتياجه في تاليف الكلام الى الاسم
كما عرفت والثانية انه مشتق من الاسم فالمشتق
فرع المشتق منه فلما شابه الفعل من هاتين الجهتين
ناسب ان يمنع منه اقوى خواص الاسم وهو الجر والتنوين
الا اذا اضيف غير المنصرف الى شيء او عرف باللام فان الجر
لا يمنع منه ح لان الاضافة واللام من خواص الاسم فيقوى

بسببهما

بسببهما الاسمية فيه ويضعف بهما مشابهة الفعل فيدخله
ما منع منه بسبب قوة تلك المشابهة نحو مررت باحمدكم
فان احمد لما اضيف الى كم كسر داله ونحو مررت بالاحمر
فان احمر لما دخله اللام كسر راؤه **قال** الاعراب هو
اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل واختلاف الآخر اما
بالحركات نحو جاءني زيد ورايت زيدا ومررت بزيد واما
بالحروف وذلك في الاسماء الستة مضافة الى غير ياء
المتكلم وهي ابوه واخوه وحموها وهنوه وفوه وذو مال
تقول جاءني ابوه ورايت اباه ومررت بابيه وكذلك
البواقي **اقول** لما بين المعرب اراد ان يبين ما سببه
يصير المعرب معربا اعني الاعراب وهو اختلاف آخر
الكلمة اسما كانت او فعلا باختلاف العوامل في اولهما

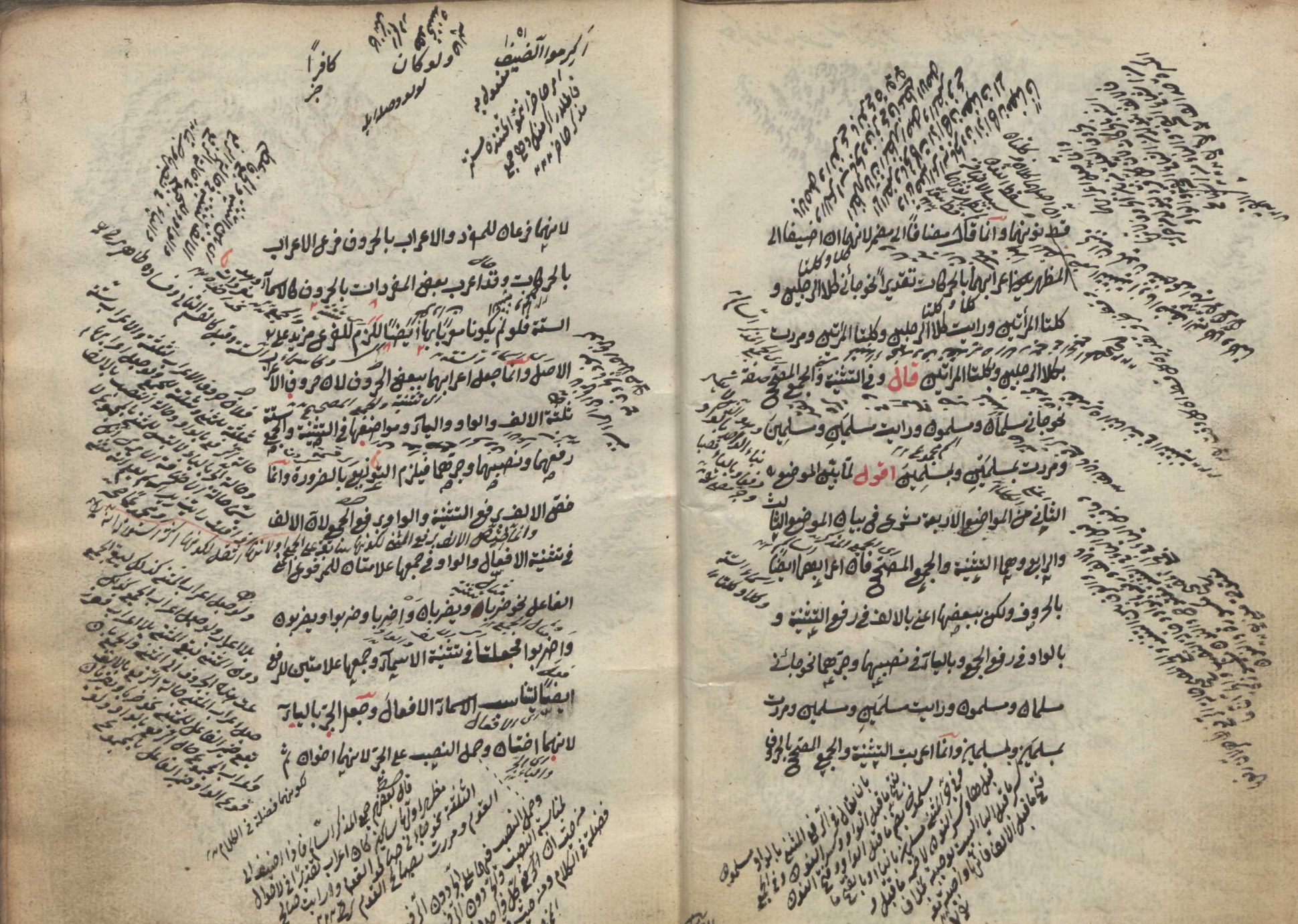
فاحترز بالآخر عن الاول والوسط فان اختلافهما لا يسمى
اعرابا كرجل ورجيل ورجال وباختلاف العوامل احترز
عن اختلاف الآخر لا بالعوامل نحو من ضرب ومن الضارب
ومن ابنك ومن ابيه وانما اختص الاعراب باختلاف الآخر
لان اختلاف الاول والوسط دليل على وزن الكلمة فلا
يصير دليلا بشيء آخر واختلاف آخر الكلمة اما بالحركات
كاختلاف زيد في نحو جاءني زيد ورايت زيدا ومررت بزيد
واما بالحروف وذلك في اربعة مواضع الاول في ستة
اسماء سميها العرب بالاسماء الستة اذا كانت
مضافة الى غير ياء المتكلم وتلك الاسماء ابوه واخوه و
حموها وهنوه وفوه وذو مال فتقول لبيان اختلافها
بالحروف نحو جاءني ابوه ورايت اباه ومررت بابيه فآخر

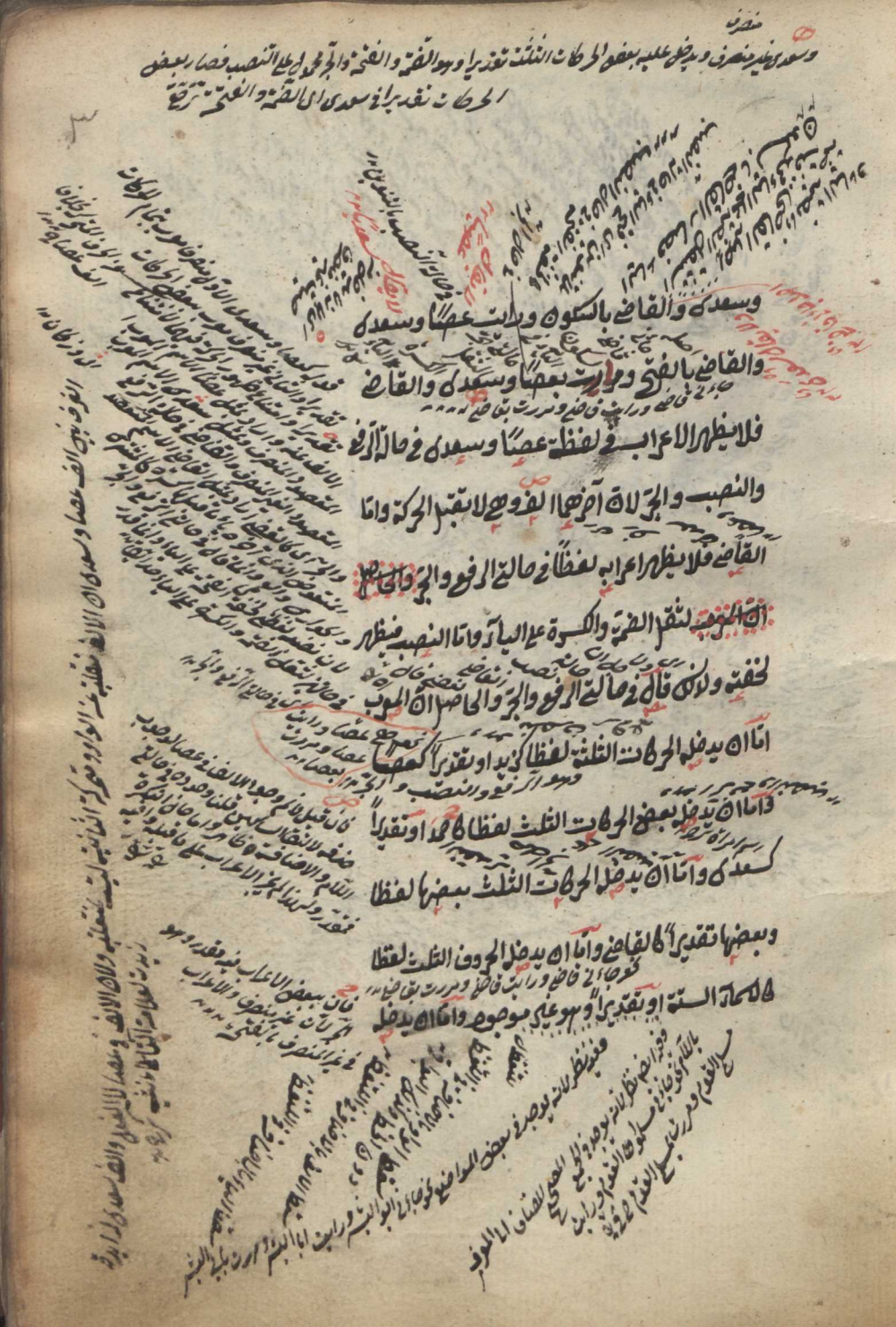
فآخر الاب يختلف ولكن لا بالحركات بل بالحروف
اعني بالواو في الرفع والالف في النصب والياء في
الجر وكذلك تقول في البواقي نحو اخوه اخاه اخيه
حموه حماه حميه هنوه هناه هنيه فوه فاه فيه ذو مال
ذا مال ذي مال وانما اعربت هذه الاسماء بالحروف
لانها ثقيلة بسبب تعدد تقتضيه تحقق معانيها
اذ الاب مثلا انما يتصور بعد تصور من له الاب
مع ان اواخرها حروف تصلح ان يكون علامة للاعراب
فلم يزيدوا عليها الحركة لئلا يزداد الثقل وانما قال مضافة
لانها ان كانت غير مضافة يكون اعرابها بالحركات لفظا
نحو جاءني اب ورايت ابا ومررت باب وانما قال
الى غير ياء المتكلم لانها اذا اضيفت الى ياء المتكلم

يكون اعرابها بالحركات تقديرا نحو جاءني ابي ورايت ابي و
مررت بابي وفيها قيدان آخران الاول ان يكون مكبرة
لانها ان كانت مصغرة يكون اعرابها بالحركات لفظا
نحو جاءني ابيّ ورايت ابيّ ومررت بابيّ والثاني
ان يكون مفردة لانها ان كانت تثنية يكون اعرابها
بالحروف ولكن لا بكلها بل ببعضها نحو جاءني ابوان و
رايت ابوين ومررت بابوين وان كانت جمعا يكون
اعرابها اما ببعض الحروف وذلك اذا كانت جمع صحيح
نحو جاءني ابون ورايت ابين ومررت بابين واما بتمام
الحركات وذلك اذا كانت جمع تكسير نحو جاءني آباء ورايت
آباء ومررت بآباء قال و كلا مضافا الى مضمر نحو جاءني
كلاهما ورايت كليهما ومررت بكليهما اقول لما فرغ

چو کعبه قبلهٔ حاجت شد از دیار بعید روند خلق بدیدارش از بسی فرسنگ

من ذكر الموضع الاول من المواضع الاربعة التي فيها يكون
الاعراب بالحروف اراد ان يذكر الموضع الثاني وهو
كلا للمذكر وكذلك كلتا للمؤنث فانهما اذا كانا مضافا
الى المضمر يكون اعرابهما ببعض الحروف اعني بالالف
في حالة الرفع وبالياء في حالتي النصب والجر نحو جاءني
الرجلان كلاهما والمراتان كلتاهما ورايت الرجلين
كليهما والمراتين كلتيهما ومررت بالرجلين كليهما و
بالمراتين كلتيهما وانما اعرب كلا وكلتا بالحروف لانهما
يشابهان التثنية من حيث المعنى واللفظ اما المعنى
فظاهر واما اللفظ فلان في آخر التثنية الفا ونونا
في حالة الرفع وياء ونونا في حالتي النصب والجر
فكذلك كلا وكلتا الا انهما لما كانا دايم الاضافة لم يظهر



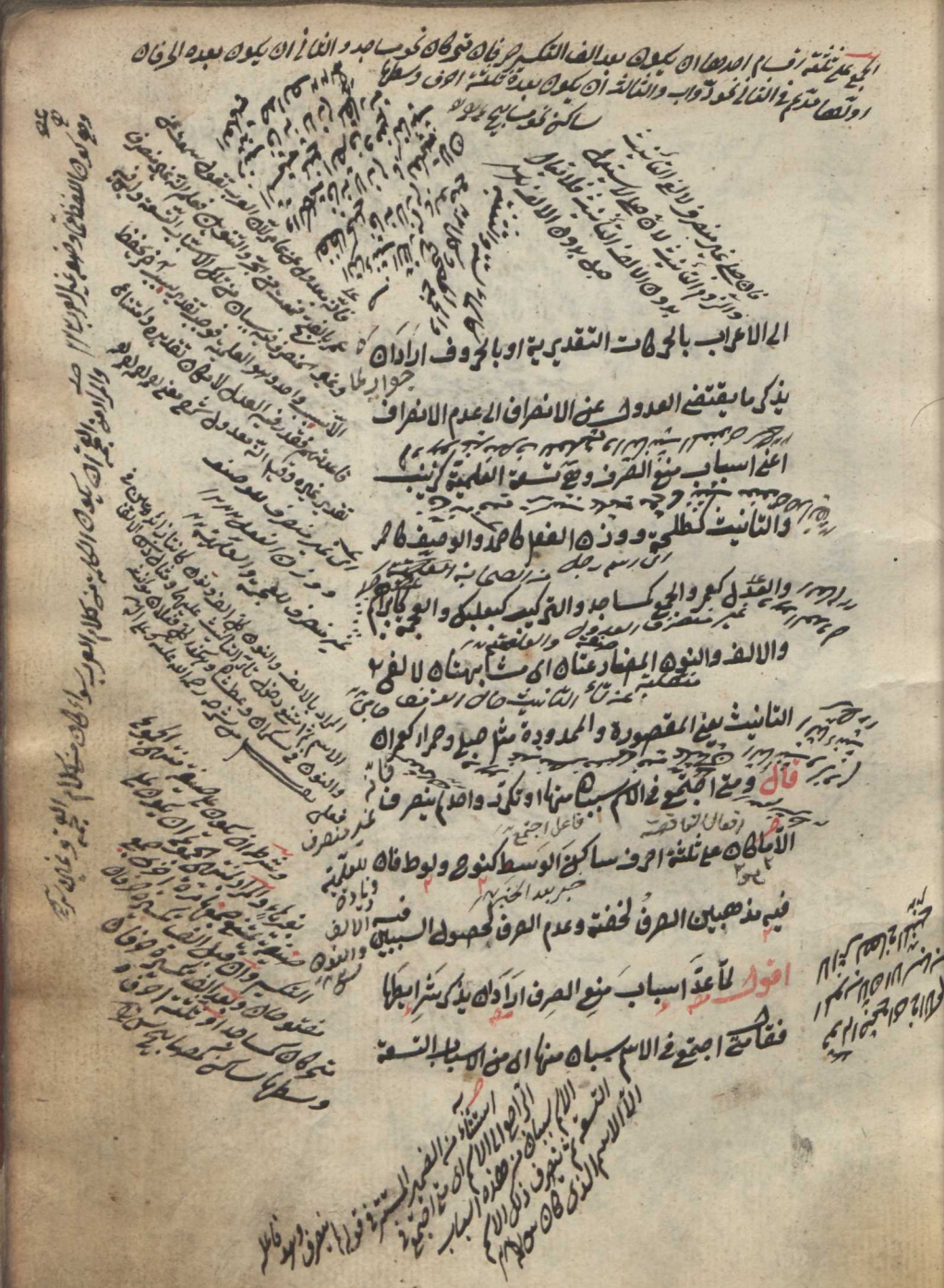


ثم فتح ما قبل الياء وكسر النون في التثنية وعكس في الجمع
للفرق بينهما وانما قيد الجمع بالمصحح احترازا عن الجمع المكسر فان
اعرابه لا يكون بالحروف بل بالحركة وسنبين معنى المصحح والمكسر
وقت بيانهما ان شاء الله تعالى قال وما لا يظهر الاعراب
في لفظه قدر في محله كعصا وسعدى والقاضي في حالتي الرفع
والجر اقول المعرب قسمان قسم يظهر اعرابه في اللفظ وقسم
لا يظهر الاعراب في لفظه والمصنف لما ذكر القسم الاول اراد
ان يذكر الثاني فقال وما لا يظهر الاعراب آه اي المعرب
الذي لا يظهر اعرابه في لفظه قدر في محله اي يحكم بان فيه اعرابا
مقدرا سواء كان آخره الفا منقلبة عن لام الفعل كعصا
فان اصله عصو قلبت الواو الفا والفا التانيث كسعدى
او ياء ما قبلها كسرة كالقاضي فتقول هذه عصا بالتنوين

وسعدى

وسعدى غير منصرف ويدخل عليه بعض الحركات الثلث تقديرا وهو الضمة والفتحة والجر محمول على النصب فصار بعض
الحركات تقديرا في سعدى اي الضمة والفتحة ترجع

وسعدى والقاضي بالسكون ورايت عصا وسعدى
والقاضي بالفتح ومررت بعصا وسعدى والقاضي
فلا يظهر الاعراب في لفظه عصا وسعدى في حالة الرفع
والنصب والجر لان آخرهما الف وهي لا تقبل الحركة واما
القاضي فلا يظهر اعرابه لفظا في حالتي الرفع والجر والحاصل
ان المعرب لثقل الضمة والكسرة على الياء واما النصب فيظهر
لخفته ولذلك قال في حالتي الرفع والجر والحاصل ان المعرب
اما ان يدخله الحركات الثلث لفظا كزيد او تقديرا كعصا
واما ان يدخله بعض الحركات الثلث لفظا كاحمد او تقديرا
كسعدى واما ان يدخله الحركات الثلث بعضها لفظا
وبعضها تقديرا كالقاضي واما ان يدخله الحروف الثلث لفظا
كالاسماء الستة او تقديرا وهو غير موجود واما ان يدخله



اقل المعمولات فاعطى الثقيل القليل والنصب اعني الفتحة
اخف الحركات والمفعول اكثر المعمولات فاعطى الخفيف
الكثير فبقي الجر اعني الكسرة للمضاف اليه او نقول الكسرة
لما لم تبلغ مرتبة الضمة في الثقل ولا مرتبة الفتحة في الخفة
والمضاف اليه لا تبلغ ايضا مرتبة الفاعل في القلة ولا مرتبة
المفعول في الكثرة فناسبا فاعطى الكسرة اياه والفاعل
عند المص اسم اسند اليه ما تقدمه من فعل او شبهه وهو على
نوعين مظهر كضرب زيد فان زيدا اسم اسند اليه فعل مقدم
عليه وهو ضرب ومضمر وهو على نوعين بارز كضربت فان
التاء ضمير بارز اسند اليه ضرب ومستتر كزيد ضرب
فان في ضرب ضميرا مستترا اسند اليه ضرب والمراد
بشبه الفعل الاسماء المتصل بالافعال اعني المصدر واسم

عربانرا نمی پرسی نگارا مگر عادت چنین باشد شمارا

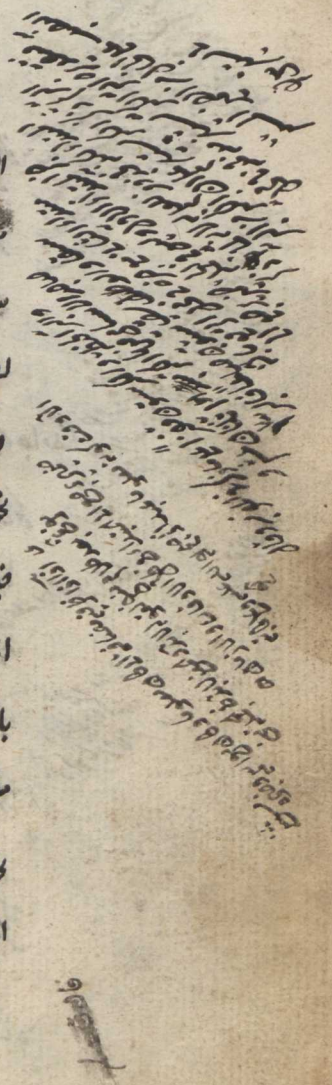
واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل
التفضيل نحو زيد ضارب غلامه فان غلاما اسم اسند
اليه شبه فعل وهو ضارب وسيجيء مباحث كل ذلك
عن قريب قال والملحق به خمسة اضرب المبتدا وخبره
اقول لما ذكر الاصل في المرفوعات اراد ان يذكر الملحق
بالاصل وما يتعلق به والملحق بالاصل خمسة اضرب
الضرب الاول المبتدا وخبره وهما عند المصنف اسمان
مجردان عن العوامل اللفظية للاسناد كزيد قائم فانهما
اسمان مجردان عن العوامل اللفظية لاسناد احدهما
وهو قائم الى الآخر وهو زيد فالمسند اليه اعني زيدا يسمى
مبتدا والمسند اعني قائما يسمى خبرا قال وحق المبتدا
ان يكون معرفة وقد يجيء نكرة نحو شر اهر ذا ناب اقول

وحق المبتدا ان يكون معرفة لانه محكوم عليه والحكم
للحكم عليه الا بعد معرفة وقد يجئ المبتدا نكرة قوية من الموقت
نحو شر اهر ذا ناب فان شرا نكرة قوية من الموقت
لانه في معنى ما اهر ذا ناب الا شر فشر بالحقيقة فاعل و
الفاعل النكرة يقرب من المعرفة بتقدم الفعل عليه قال
وحق الخبر ان يكون نكرة وقد يجيآن معرفتين معا نحو
الله الهنا ومحمد نبينا اقول حق الخبر ان يكون نكرة
لانه محكوم به والمحكوم به ينبغي ان يكون نكرة لانه ان كان موقت
كان معلوما للمخاطب فلا يكون ذا الحكم فائدة وقد يجيآن
موقتين يعني المبتدا وخبره موقتان نحو الله الهنا ومحمد
نبينا فالمقدم من الاسمين في المثالين يكون مبتدأ والمؤخر
خبرا قال والخبر على نوعين مفرد نحو زيد غلامك وجملة وهي

وهي على اربعة اضرب فعلية نحو زيد ذهب ابوه واسمية نحو
عمرو اخوه ذاهب وشرطية نحو زيد ان تكرمه يكرمك وظرفية
نحو فلان امامك وبشر في الدار اقول الخبر على نوعين
الاول مفرد اي غير جملة سواء كان مشتقا غير مضاف
نحو زيد ضارب او مشتقا مضافا نحو زيد ضارب غلام او كان جامدا
غير مضاف نحو زيد غلام او جامدا مضافا نحو زيد غلام
والثاني جملة والجملة على اربعة اضرب فعلية اي يكون جزؤها
الاول فعلا نحو زيد ذهب ابوه فان ذهب ابوه جملة فعلية
خبر لزيد واسمية اي يكون جزؤها الاول اسما نحو عمرو اخوه
ذاهب فان اخوه ذاهب جملة اسمية خبر لعمرو وشرطية
اي يكون اول اجزائها حرف شرط نحو زيد ان تكرمه يكرمك فان
تكرمه يكرمك جملة شرطية خبر لزيد وظرفية اي يكون ظرفا او بمنزلة

قدم باسمك كوزم ويراه سين بهجت سراقونك تواضع بلزم آقارتكاه جوكك طلدنك صفا طلدنك

خبر مبتدا او الكر مبتدا الثاني وستبز خبر المبتدا الاول



الظرف لفعل مقدر نحو خالد امامك فامامك ظرف لفعل
مقدر وهو حصل والجملة خبر الحقيقة وعلى
سبيل المجاز نحو بشر من الكرام فمن الكرام بمنزلة الظرف
لفعل مقدر وهو حصل ايضا والجملة خبر لبشر قال
ولا بد في الجملة من ضمير يرجع الى المبتدا الا اذا كان معلوما
نحو البر الكر بستين درهما اقول لا بد في الجملة الواقعة
خبرا للمبتدا من ضمير يرجع الى المبتدا كما مر في الامثلة
المذكورة فان الجملة مستقلة بنفسها فلو لم يكن فيها ضمير يربطها
بالمبتدا لكانت اجنبية عنه الا اذا كان هذا الضمير معلوما
من سياق الكلام فانه قد يحذف من اللفظ ويقدر في النية
نحو البر الكر بستين درهما فان الكر بستين درهما جملة من
المبتدا والخبر وهي خبر للبر والضمير محذوف والتقدير البر الكر

كوب غم جلكم اى شقلى رفيت يار ايلك كستاخ سكه عادت دور روايم ايدر جيران ايله بازى

منه بستين درهما وانما حذف منه لدلالة سوق الكلام عليه
فان تقديم البر على الكر يدل ان الكر بلزم من البر فيستغني
عن ذكره والكر نوع من الكيال قال وقد يقدم الخبر على
المبتدا نحو منطلق زيد اقول حق المبتدا ان يكون مقدما
على الخبر لانه محكوم عليه وحق المحكوم عليه التقديم لكن قد تقدم الخبر
على المبتدا نحو منطلق زيد فان منطلق مبتدا وزيد خبر مقدم
عليه وانما جاز ذلك للتوسع في الكلام فانه ربما يحتاج في
الوزن والقافية والسجع الى تقديم بعض اجزاء الكلام على
بعض قال ويجوز حذف احدهما عند الدلالة قال الله تعالى
فصبر جميل اقول الاصل في المبتدا والخبر هو الثبوت
لان الحذف خلاف الاصل والقياس لكن يجوز حذف احدهما
عند الدلالة اى اذا وجدت قرينة تدل على ذلك المحذوف

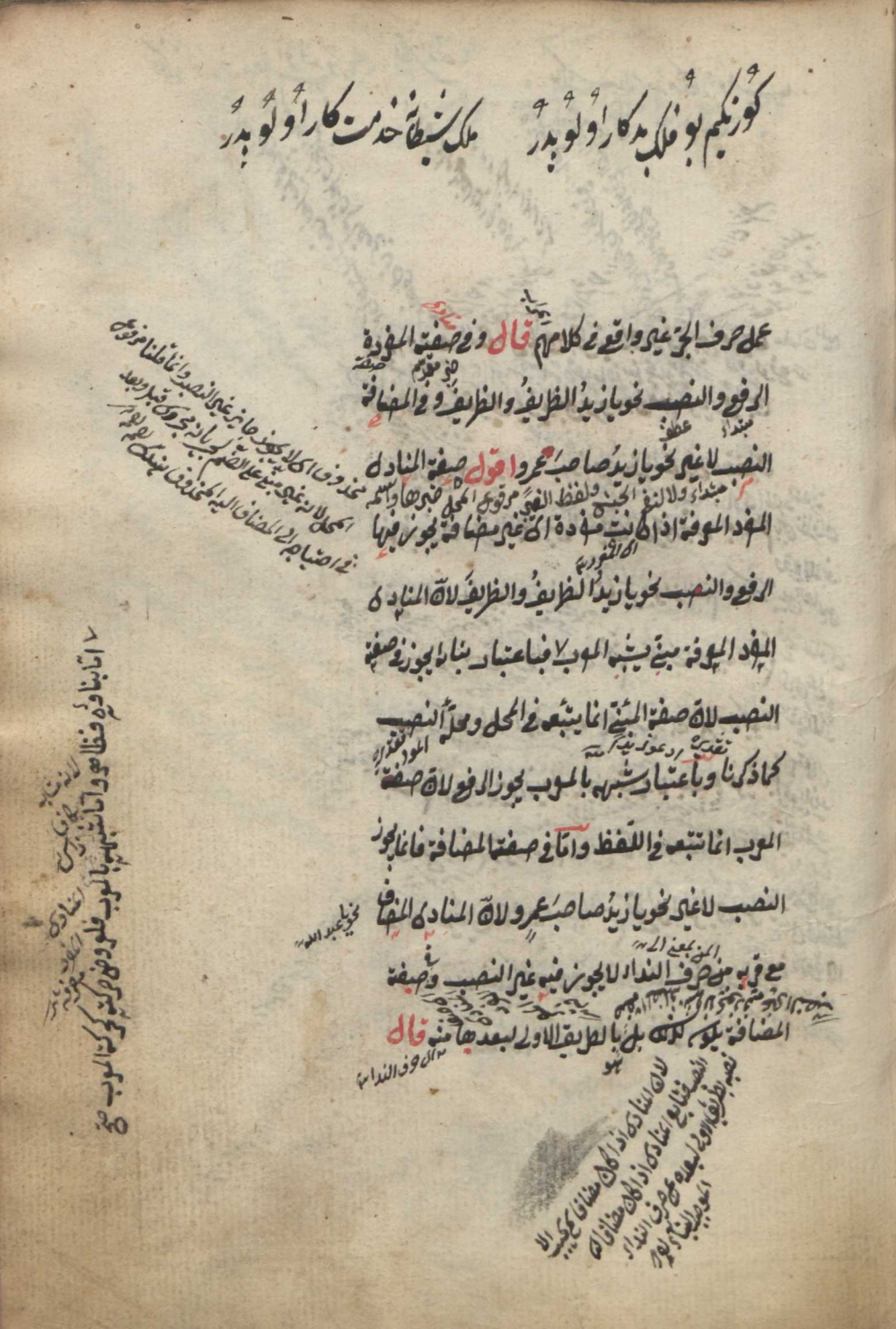
وانما ذكر قوله قعدت جلوسا ليعلم ان شرط المفعول المطلق
موافقة الفعل في المعنى وان لم يوافقه في اللفظ وانما سمي
مفعولا مطلقا لانه غير مقيد بشيء كقيد المفعول به بالباء
والمفعول فيه بفي والمفعول له باللام والمفعول معه بمع
قال والمفعول به نحو ضربت زيدا اقول الضرب الثاني من
ضروب المفاعيل المفعول به ويسمى مفعولا به لوقوع فعل
الفاعل عليه نحو ضربت زيدا قال وينصب المفعول به بمضمر كقولك للحاج
مكة وللرامي القرطاس اقول ينصب المفعول به بفعل مضمر اي
اي مقدر كقولك للحاج مكة وللرامي القرطاس فان مكة والقرطاس
منصوبان بفعل مضمر والتقدير تريد مكة وتصيب القرطاس
وانما حذف لدلالة الحال عليه قال ومنه المنادى المضاف
نحو يا عبد الله والمضارع له نحو يا خيرا من زيد والنكرة نحو يا راكبا

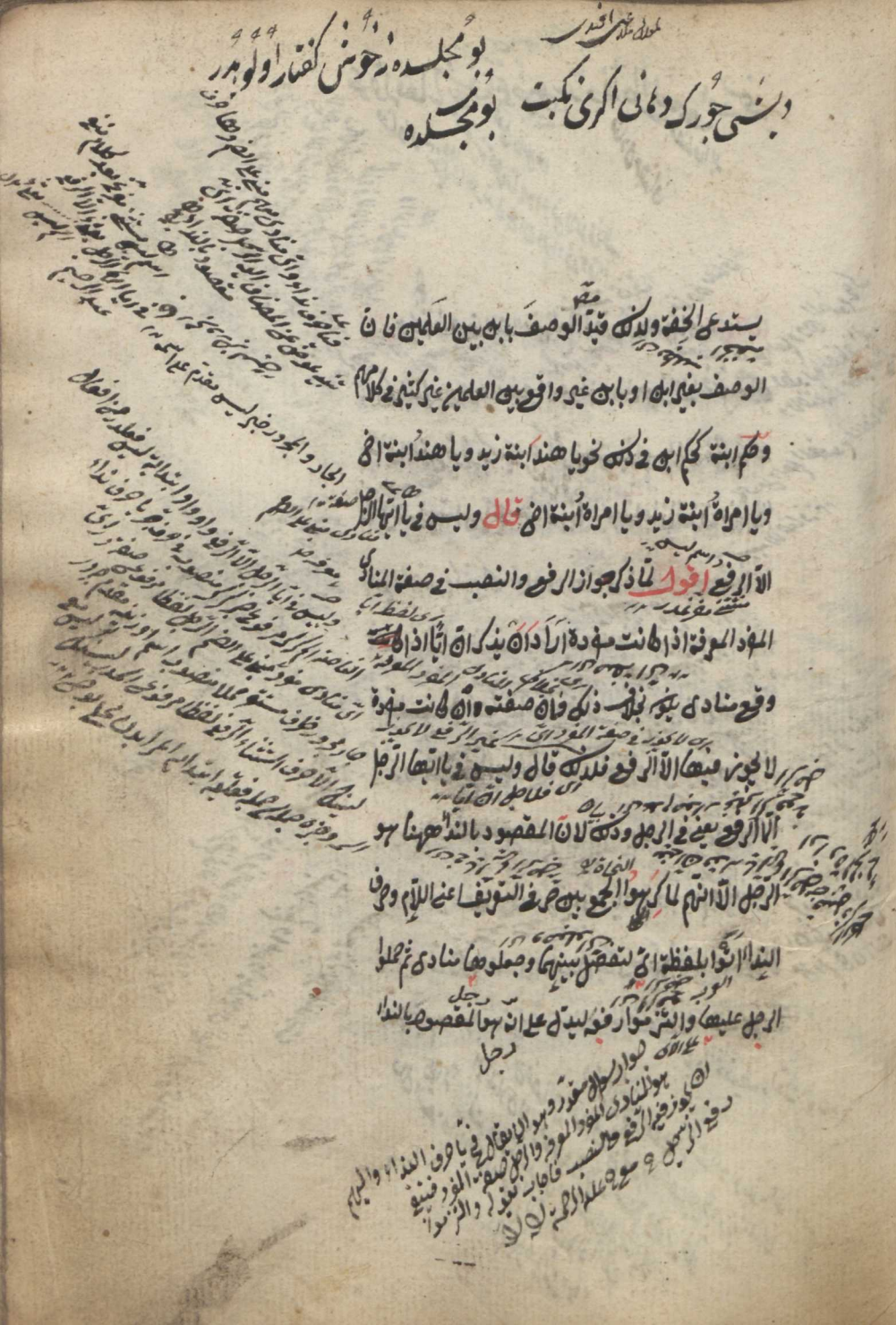
بحث المنادى

اقول

اين قومي توجمعوا وبنقصي توهدوا لاوبال بنقصهم كل جمع مؤثوا
ان ثوا

اقول
اضمار فعل المفعول به اما على طريق الجواز كما مر واما على
طريق الوجوب وذلك في المنادى فلذلك قال ومنه اي
من المنصوب بالمضمر المنادى المضاف نحو يا عبد الله
والمضارع له اي المشابه للمضاف نحو يا خيرا من زيد
فان خيرا لا يتم الا بمن زيد كما ان المضاف لا يتم الا بالمضاف
اليه والنكرة اي غير المعين نحو يا راكبا وكل من هذه الثلثة
منصوب بفعل مضمر لا يجوز اظهاره لان حرف النداء اعني ياء
بدل منه ولا يجوز الجمع بين البدل والمبدل منه والتقدير
ادعو عبد الله وادعو خيرا من زيد وادعو راكبا فحذف
ادعو وابدل منه ياء قال واما المفرد المعرفة فمضموم
نحو يا زيد ويا رجل اقول المنادى اما مفرد معرفة
او غير مفرد معرفة وغير المفرد المعرفة منصوب في اللفظ





وإياك أن تضع إياكَ وماشأنك وزيداً الى موزيد ولابد للمفعول

معه من عامل يعمل فيه وهو إما فعل كالمثال الاول او معنى فعل

كالمثال الثاني فان معنى ماشأنك وزيداً ما تصنع مع زيد

فلذلك مثلنا بالمثالين قال والمفعول له نحو ضربته تأديباً

وكذا كل ما كان علة للفعل اقول الضرب الخامس من ضروب

المفاعيل المفعول له وهو ما فعل الفاعل الفعل لاجله ولذلك

يستتم بالمفعول له نحو ضربته تأديباً له اى لتأديبه وكذا الباقي

كان علة للفعل فانه يلزم مفعولاً له نحو الستمن في قولك جئتك

للستمن قال والملحق به سبعة اضرب الحال وهو ما يبين هيئة

الفاعل او المفعول به نحو ضربت زيداً قائماً اقول لما فرغ

الاصل في المنصوبات اعني المفاعيل شرع في بيان الملحق

بالاصل وهو سبعة اضرب الضرب الاول منها الحال وهو

الحال ستة حال منتقلة حال موكدة حال مترادفة حال دائمة حال متداخلة

نحو زيد راكباً نحو زيد أبوك عطوفاً نحو ولّيتم مدبرين نحو ولد الله قادراً

نحو أحد عشر كوكباً

لبيان هيئة الفاعل او المفعول به نحو ضربت زيداً قائماً او ضربته قائماً

حال إما من التاء والمعنى ضربت حال كوني على هيئة القيام

وإما من زيد والمعنى ضربت زيداً حال كونه على هيئة القيام

وإما عن الفاعل والمفعول به معاً نحو ضربت زيداً قائمين

وانما لحقت الحال بالمفاعيل لانها فضلة زائدة في الكلام كالمفعول

قال وصفها التنكير وصفة ذي الحال التعريف فلا تقدم

الحال عليه جاز تنكيره نحو جائني راكباً رجل اقول صفة الحال

ان يكون نكرة لانها لو كانت معرفة لالتبست بالصفة

في مثل ضربت زيداً الراكب وصف ذي الحال ان يكون معرفة

لانه لو كان نكرة لالتبست بها ايضاً في مثل ضربت رجلاً قائماً

وان تقدم الحال على ذي الحال جاز تنكير ذي الحال نحو جائني

راكباً رجل لعدم الالتباس فان الصفة لا تتقدم

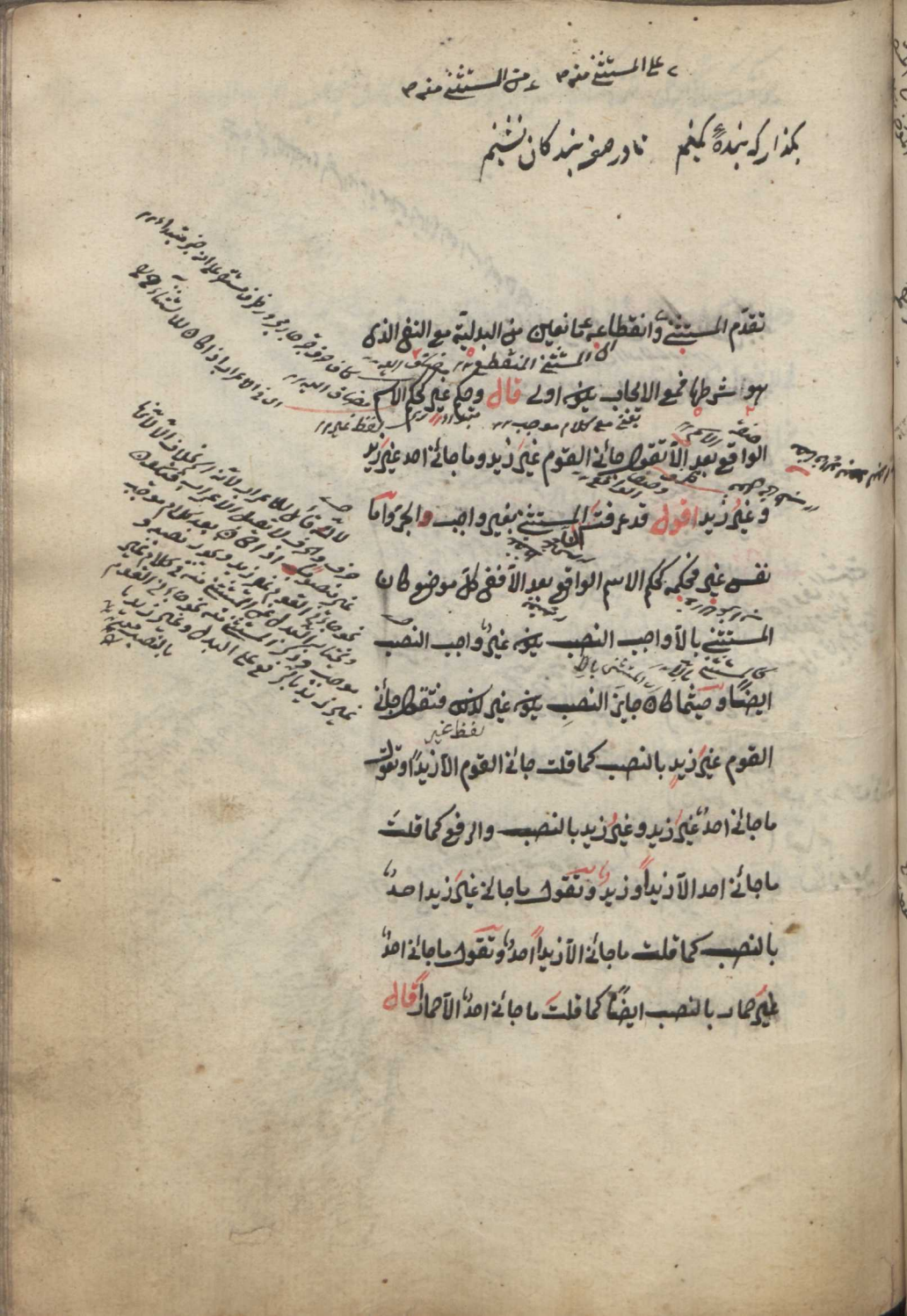
ان قومي تجمعوا وبقتلي تحدثوا لا ابالي بجمعهم كل جمع مؤنث

في طاب زيد

ولا بد للتمييز من عامل يعمل فيه وهو اما فعل نحو طاب او اسم
نحو عشرون درهما والتمييز لا يتقدم على عامله الاسم بالاتفاق
لضعف الاسم في العمل فلا يقال درهما عشرون وفي تقديمه
على عامله الفعل خلاف فبعض جوزه لقوة الفعل في العمل
متمسكا بقول الشاعر أتهجر ليلى بالفراق حبيبها وما كاد
نفسا بالفراق تطيب فعلى ان نفسا قد تقدم على تطيب
والمختار عدم الجواز لان الفعل وان كان قويا في العمل فان
المانع من التقدم عليه موجود وهو ان التمييز في الحقيقة فاعل
كما ذكرنا والفاعل لا يتقدم على الفعل والجواب عن البيت ان
الرواية الفصيحة وما كاد نفسي على ان نفسي اسم كاد و
تطيب خبره قال والمستثنى بالا بعد كلام موجب نحو جاءني
القوم الا زيدا او بعد كلام غير موجب نحو ما جاءني احد الا زيدا

وان

وان كان الفصيح هو البدل اقول الضرب الثالث من ضروب
الملحق بالمفعول المستثنى وانما الحق به لانه اما فضلة في الكلام
او مفعول في الحقيقة كما سيجيء بعيد هذا والمستثنى اما بالا
او بغير الا والثاني هو المستثنى اما بما عدا او بما خلا او ليس
او لا يكون نحو جاءني القوم ما عدا زيدا او ما خلا زيدا او ليس زيدا
او لا يكون زيدا او نحوه وجب النصب لان هذه الكلمات افعال
اضمر فاعلوها والتقدير جاوز ما عدا او ما خلا وليس ولا يكون
بعضهم زيدا واما بغير وسوى وسواء نحو جاءني القوم غير
زيد وسوى زيد وسواء زيد وحكمه واجب الجر لانه مضاف
اليه واما بحاشا وعدا وخلا ولا سيما نحو جاءني القوم حاشا
زيد وعدا زيد وخلا زيد ولا سيما زيد وهذا يجوز فيه انواع الاعراب
اما في حاشا وعدا وخلا فهو على الفاعلية بناء على انها افعال



وانما قلنا ان المعنى المستثنى المتصل المؤخر لدلالة قوله بعد هذا
والمستثنى المقدم والمستثنى المنقطع على ذلك وانما لم يجز الرفع
في الاول على البدلية لان المبدل منه في حكم السقوط كما يجيء فلو
رفع الاول على البدلية لصار التقدير جاءني الا زيد فيلزم مجيء
العالم سوى زيد وذلك محال بخلاف الثاني فانه يستقيم ذلك
فيه اذ تقديره ما جاءني الا زيد والمعنى ما جاءني من العالم سوى زيد
وذلك ممكن قال والمستثنى المقدم نحو ما جاءني الا زيدا احد
والمستثنى المنقطع نحو ما جاءني احد الا حمارا اقول هذا هو
القسم الثالث والرابع ولا يجوز فيهما البدل اما في الاول
فلعدم جواز تقدم البدل على المبدل منه واما في الثاني فلعدم
الجنسية بين احد وحمار وانما اتى بمثالين في المنفي ليعلم
ان امتناع البدل في موجبهما بالطريق الاولى لانه اذا كان

على المستثنى منه ... من المستثنى منه

بگذار که بنده کنیم تا در صف بندگان نشینیم

تقدم المستثنى وانقطاعه مانعين من البدلية مع النفي الذي
هو شرطها فمع الايجاب يكون اولى قال وحكم غير كحكم الاسم
الواقع بعد الا تقول جاءني القوم غير زيد وما جاءني احد غير زيد
وغير زيد اقول قد عرفت ان المستثنى بغير واجب والجر واما
نفس غير فحكمه كحكم الاسم الواقع بعد الا ففي كل موضع كان
المستثنى بالا واجب النصب يكون غير واجب النصب
ايضا وحيثما كان جائز النصب يكون غير لذلك فتقول جاءني
القوم غير زيد بالنصب كما قلت جاءني القوم الا زيدا وتقول
ما جاءني احد غير زيد وغير زيد بالنصب والرفع كما قلت
ما جاءني احد الا زيدا وزيد وتقول ما جاءني غير زيد احد
بالنصب كما قلت ما جاءني الا زيدا احد وتقول ما جاءني احد
غير حمار بالنصب ايضا كما قلت ما جاءني احد الا حمارا قال

والخبر في باب كان نحو كان زيد منطلقا اقول الضرب الرابع
من ضروب الملحق بالمفعول الخبر في باب كان اي
المنصوب بكان واخواتها اعني الافعال الناقصة نحو منطلقا
في كان زيد منطلقا وانما الحق بالمفعول لمجيئه بعد الفعل و
الفاعل كالمفعول قال والاسم في باب ان نحو ان زيدا قائم اقول
الضرب الخامس من ضروب الملحق بالمفعول الاسم في باب
ان اي المنصوب بالحروف المشبهة بالفعل نحو زيدا في ان زيدا
قائم وانما الحق بالمفعول لان كلا من هذه الحروف متضمنة
لمعنى فعل كما سيجيء فاسماؤها مفاعيل في الحقيقة قال واسم
لا لنفي الجنس اذا كان مضافا نحو لا غلام رجل عندك او مضارعا له
نحو لا خيرا منك عندنا اقول الضرب السادس من ضروب الملحق
بالمفعول اسم لا لنفي الجنس اذا كان مضافا نحو غلام في لا غلام

رجل عندك او مضارعا له اي مشابها للمضاف نحو خيرا
في لا خيرا منك عندنا وانما الحق بالمفعول لان لا بمعنى انفي
فما بعدها بمعنى المفعول قال واما المفرد فمفتوح
نحو لا غلام لك اقول اسم لا لنفي الجنس انما يكون منصوبا
اذا كان مضافا او مضارعا له كما مر واما المفرد اعني غير
المضاف والمضارع له فمفتوح اي يجب ان يبنى على الفتح
نحو لا غلام لك اما البناء فلانه جواب سؤال مقدر كان
سائلا قال هل من غلام لي عندك فقيل في جوابه لا غلام
لك وكان من الواجب ان يقال لا من غلام لك بزيادة من
ليطابق السؤال الجواب لكنهم حذفوها من الجواب بقرينة
السؤال فتضمنها الجواب واحتاج اليها واشبه بذلك الحرف
واما البناء على الحركة للفرق بين البناء اللازم والعارض

واما البناء على الفتح فللخفة وقد يحذف اسم لا اذا كان
معلوما نحو لا عليك اي لا باس عليك قال وخبر ما ولا
بمعنى ليس وهي اللغة الحجازية والتميمية رفعهما على الابتداء والخبر
اقول الضرب السابع من ضروب الملحق بالمفعول خبر ما
ولا بمعنى ليس اي المنصوب بهما نحو ما زيد منطلقا ولا رجل
افضل منك وهي اي هذه اللغة اعني النصب بما ولا بمعنى ليس
اللغة الحجازية واللغة التميمية رفعهما على الابتداء اي رفع الاسمين
الواقعين بعد ما ولا على ان الاول مبتدا والثاني خبره ودليل
الحجازية قوله تعالى ما هذا بشرا وما هن امهاتهم ودليل التميمية
دخولهما على القبيلتين اعني الاسماء والافعال فان العامل يجب
ان يختص باحدهما قال واذا تقدم الخبر او انتقض النفي
بالا فالرفع نحو ما منطلق زيد وما زيد الا منطلق اقول

كفان

روز محشر بروم با صف خونين كفان كر مرا يار شود لطف على حسنان

اذا تقدم خبر ما ولا على اسمهما او انتقض نفيهما بالا اي بطل عملهما
بان يقع خبرهما بعد الا فالرفع لازم نحو ما منطلق زيد وما
زيد الا منطلق ولا يجوز نصب منطلق لان ما ولا انما
عملتا بمشابهتهما بليس من جهة النفي فيبطل عملهما بتقدم الخبر
عليهما لضعفهما في العمل وكذا بانتقاض نفيهما بالا لانتفاء
وجه الشبه بينهما وبين ليس ح وكذلك يبطل عمل ما بزيادة
ان معها نحو ما ان زيد منطلق للضعف بالفاصلة قال
المجرورات على ضربين مجرور بالاضافة ومجرور بحرف
الجر كقولك غلام زيد وسرت من البصرة اقول لما فرغ من
القسم الثاني من اقسام المعرب وهو المنصوبات شرع في
القسم الثالث اعني المجرورات فقال ما قال وقوله مجرور
بالاضافة مجمل لا يعلم منه ان العامل في المضاف اليه هو المضاف

بحث المجرورات

وقوله تعالى مكر الليل والنهار اى مكركم فى الليل والنهار صح

او حرف الجر المقدر او كلاهما ولكل قائل قال والاضافة على
ضربين معنوية وهى التى بمعنى اللام او بمعنى من كقولك غلام زيد
وخاتم فضة اقول الاضافة بمعنى اللام انما يكون اذا لم يكن المضاف
اليه جنس المضاف ولا ظرفه نحو غلام زيد اى غلام لزيد وبمعنى
من انما يكون اذا كان المضاف اليه من جنس المضاف نحو خاتم
فضة اى خاتم من فضة وثوب قطن اى ثوب من قطن وقد
يكون بمعنى فى وذلك اذا كان المضاف اليه ظرف المضاف نحو
ضرب اليوم اى ضرب فى اليوم ولم يتعرض لها لقلتها قال
ولفظية وهى اضافة اسم الفاعل الى مفعوله نحو ضارب زيد
او الصفة المشبهة الى فاعلها كقولك حسن الوجه اقول
يعنى بالمفعول المفعول الذى لو لم يكن مجرورا بالاضافة
لكان منصوبا على المفعولية وذلك ان يكون اذا كان اسم الفاعل

عاملا

عامل اول اسم فاعل در كلام آلتى نسنه شرح در راى غلام مبتدا موصول موصوف وفى نفس هم نيه ذى الحال

عاملا بان يكون بمعنى الحال او الاستقبال نحو زيد ضارب عمرو
الآن او غدا فان عمرا ههنا لو لم يكن مجرورا بالاضافة
لكان منصوبا على المفعولية واما اذا لم يكن عاملا بان كان
بمعنى الماضى نحو زيد ضارب عمرو امس فلا يكون الاضافة
ح لفظية بل معنوية لان اسم الفاعل لا يعمل النصب بمعنى
الماضى كما سيجىء وان الاضافة اللفظية اضافة اسم المفعول
الى معموله نحو زيد معمور الدار ذكره المص فى المفصل قال
ولا بد فى المعنوية من تجريد المضاف عن التعريف اقول
ولا بد ان يكون المضاف فى الاضافة المعنوية نكرة لان الغرض
منها اما تعريف المضاف وذلك اذا كان المضاف اليه معرفة
او تخصيصه وذلك اذا كان المضاف اليه نكرة فالمضاف اذا كان
معرفة فاما ان يضاف الى معرفة او الى نكرة والاول يستلزم

اگر باغ رعیت ملک خورد سیبی برآورند غلامان او درخت از بیخ

تعریف الذاتی بیان

اجتماع التعریفین تعریف الذاتی والمکتسب من المضاف الیه
والثانی یستلزم تخصیص الاخص بالاعم وهو محال فلا یقال الغلام زید
والغلام رجل ولا الخاتم فضة ولا الضرب الیوم والکوفیون
جوزوا ذلک فی اسماء العدد نحو الثلثة الاثواب والخمسة الدراهم
وهو ضعیف لخروجه عن القیاس واستعمال الفصحاء قال
وتقول فی اللفظیة الضاربا زید والضاربوا زید والضارب
الرجل ولا یجوز الضارب زید اقول لما شرط تجرید المضاف
عن التعریف فی الاضافة المعنویة اراد ان یذکر انه لا یشترط
فی اللفظیة لان الغرض منها التخفیف وهو یحصل مع تعریف
المضاف وتنکیره فتقول الضاربا زید والضاربوا زید
لحصول التخفیف فیه بحذف النون وتقول ایضا الضارب
الرجل لانه یشبه قولنا الحسن الوجه من حیث ان المضاف

بیا بیضه که سلطان ستم روا دارد زنند لشکریانش هزار مرغ بسیخ

فی الصورتین صفة معرفة باللام والمضاف الیه ایضا معرف
باللام ولا یجوز ان یقال الضارب زید لانتفاء هذه
المشابهة مع عدم التخفیف وانما جاز الحسن الوجه لان
اصله الحسن وجهه فحذف الضمیر وجیء باللام ففیه نوع خفة
قال والمعنویة تعرف کل مضاف الی معرفة الا نحو غیر ومثل وشبه
تقول مررت برجل غیرک ومثلک وشبهک اقول الاضافة
المعنویة یجعل کل مضاف الی المعرفة معرفة نحو غلام زید فان غلاما
قبل الاضافة نکرة عام وبعدها یصیر معرفة خاصة الا
نحو غیر ومثل وشبه من الاسماء التی توغلت فی الابهام فانها
لا تصیر معرفة بالاضافة الی المعرفة لانها لا تختص بسببها
فانک تقول جاءنی رجل غیر زید ولم یعلم ان من هو غیر زید
ای رجل من الرجال والدلیل علی ان هذه الاسماء لا تصیر معرفة

بالاضافة لان المعرفة لانها تقع صفة للنكرة مع وجود هذه
الاضافة فانك تقول مررت برجل غيرك ومثلك وشبهك
قال وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه كقوله
واسئل القرية اقول يجوز ان يحذف المضاف ويقام المضاف
اليه مقامه اى يوب ياعراب اذا دل عليه قرينة كما في الآية
قال قوله تعالى واسئل القرية يدل على ان التقدير واسئل اهل
القرية لان السؤال من القرية غير معقول واما اذا دل عليه
قرينة فلا يجوز حذفه ولا يقال رايت هندا اذا اراد
غلام هند قال والتوابع وهي خمسة التاكيد نحو جاءني زيد
نفسه والرجلان كلاهما والقوم كلهم اجمعون ولا يؤكد بها النكرات
اقول لما فرغ من مباحث الموصوف شرع في توابعه قال
وهي خمسة اقسام الاول التاكيد وهو على ضربين لفظي ومعنوي
اي ومن اضافة الاعم الى الاخص
التوابع وهي كل ثان يوب
باعراب سابقه من جهة واحدة
تغيير التوابع من قبيل تغيير الخبر المشتق
وفي الاثبات ويجوز في النفي
وفي الاثبات ويجوز في النفي
وفي الاثبات ويجوز في النفي
فالتاكيد

فاللفظي تكرير اللفظ الاول به او بمرادف ويجري ذلك في
الاسم نحو جاءني زيد زيد وفي الفعل نحو ضرب ضرب زيد وفي
الحرف نحو ان ان زيدا قائم وفي الجملة نحو قام زيد قام
زيد وفي الضمير نحو ما ضربني الا انت انت ومررت بك
انت والمعنوي انما يكون بالفاظ مخصوصة وهي النفس
والعين وكلا وكلتا وكل واجمع واكتع وابتع وابصع
فالاولان اعني النفس والعين يوكد بهما المفرد والمثنى
والمجموع من المذكر والمونث ويعبر بهما عن نوع ونوع آخر
باختلاف صيغتهما وضميرهما نحو جاءني زيد نفسه وعينه
وهند نفسها وعينها والزيدان انفسهما واعينهما
والهندان انفسهما واعينهما والزيدون انفسهم واعينهم والهندات انفسهن
واعينهن وانما جمعت الصيغة في المثنى لانها
فاللفظي تكرير اللفظ الاول به او بمرادف ويجري ذلك في
الاسم نحو جاءني زيد زيد وفي الفعل نحو ضرب ضرب زيد وفي
الحرف نحو ان ان زيدا قائم وفي الجملة نحو قام زيد قام
زيد وفي الضمير نحو ما ضربني الا انت انت ومررت بك
انت والمعنوي انما يكون بالفاظ مخصوصة وهي النفس
والعين وكلا وكلتا وكل واجمع واكتع وابتع وابصع
فالاولان اعني النفس والعين يوكد بهما المفرد والمثنى
والمجموع من المذكر والمونث ويعبر بهما عن نوع ونوع آخر
باختلاف صيغتهما وضميرهما نحو جاءني زيد نفسه وعينه
وهند نفسها وعينها والزيدان انفسهما واعينهما
والهندان انفسهما واعينهما والزيدون انفسهم واعينهم والهندات انفسهن
واعينهن وانما جمعت الصيغة في المثنى لانها

از خدا دان خلاف دشمن دوست که دل هر دو در تصرف اوست

مضافة الى ضمير التثنية والمثنى اذا اضيف الى مثله يجوز
ان يجمع للامن عن اللبس كقوله تعالى فقد صغت قلوبكما
الثالث والرابع اعني كلا وكلتا لا يؤكد بهما الا المثنى فيقال
جاءني الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاهما والبواقي انما يؤكد بها
غير المثنى اعني المفرد والمجموع من المذكر والمؤنث ويميز في كل
باختلاف الضمير نحو اشتريت العبد كله والجارية كلها وجاءني
القوم كلهم والنسوة كلهن وفي البواقي باختلاف الصيغة نحو
اشتريت العبد اجمع اكتع ابتع ابصع والجارية كتعاء
جمعاء كتعاء بتعاء بصعاء وجاءني القوم اجمعون اكتعون
ابتعون ابصعون والنسوة جمع كتع بتع بصع ولم يذكر
المصنف التاكيد اللفظي لان التاكيد الحقيقي هو المعنوي
وانما ذكر من الالفاظ المعنوية بعضها للاختصار فاكتفى

بالنفس

گرچه تیر از کمان همی گذرد از کماندار بیند اهل خرد

بالنفس عن العين لاشتراكهما في جميع الاحكام وبكلا عن كلتا
لاشتراكهما في جميع الاحكام وذكر كلا لاختصاصه باختلاف
الضمير بين اخواته واكتفى باجمعين عن بقية الالفاظ
لاشتراكهما في تمام الاحكام ايضا وقوله ولا يؤكد النكرات
يعني بالتاكيد المعنوي لان البحث فيه وسببه ان هذه
الالفاظ معرفة فلو وقعت تاكيدا للنكرة لتناقض
الكلام اذ المؤكد حينئذ يقتضي العموم والمؤكد يقتضي الخصوص
واعلم ان اكتع وابتع وابصع كلها بمعنى اجمع الا انها لا يذكر
بدون اجمع الا على ضعف ولا يتقدم عليه وفائدة التاكيد
امن المتكلم عن فوات مقصوده اما في اللفظي فلانه اذا
قال جاءني زيد مثلا فربما لا يسمعه المخاطب اول مرة فيفوت
مقصوده واذا اكده امن عن ذلك واما في المعنوي

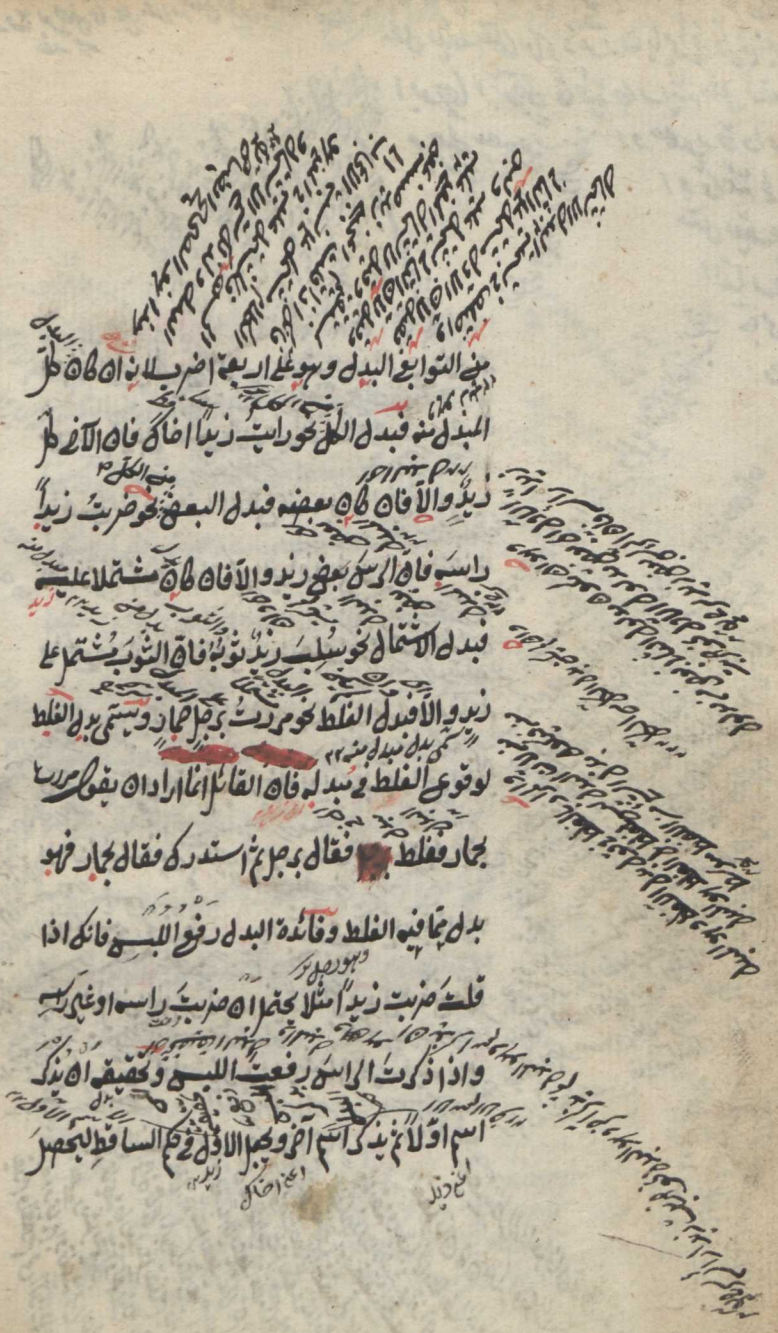
فلانه اذا قال مررت بزيد مثلا فربما يتوهم السامع انه انما
مر بمنزل زيد وقال مررت بزيد مجازا فاذا اكده بنفسه
يعلم انه اراد الحقيقة لا المجاز فيحصل المقصود قال
والصفة نحو جاءني رجل ضارب ومضروب وكريم وهاشمي و
عدل وذو مال اقول الثاني من التوابع الصفة ويقال
له الوصف والنعت وهو اما مشتق او في معناه والمشتق
اما اسم فاعل نحو رجل ضارب او اسم مفعول نحو رجل
مضروب او صفة مشبهة نحو رجل كريم وما في معنى المشتق
اما مفرد او مركب والمركب اما اضافي او غير اضافي فالمركب
الغير الاضافي نحو رجل هاشمي اي منسوب الى هاشم و
والمفرد نحو رجل عدل اي عادل والمركب الاضافي نحو رجل
ذو مال اي متمول وفائدة الصفة في المعارف التوضيح

نحو جاءني زيد الظريف وفي النكرات التخصيص نحو جاءني رجل عالم
قال وتوصف النكرات بالجمل نحو مررت برجل وجهه حسن
ورايت رجلا اعجبني كرمه اقول يجوز وصف النكرة بالجملة
الاسمية نحو مررت برجل وجهه حسن فان وجهه حسن مبتدا
وخبر صفة لرجل او الفعلية نحو رايت رجلا اعجبني كرمه
فان اعجبني كرمه فعل وفاعل صفة لرجل او الشرطية نحو مررت
برجل ان قام ابوه قمت او الظرفية نحو مررت برجل في الدار
ابوه ويشترط ان يكون تلك الجملة خبرية اي محتملة للصدق والكذب
لان الصفة في الحقيقة خبر عن الموصوف وانما لم يتعرض المص
لذلك اعتمادا على المثال ولا يجوز وصف المعارف بالجمل لان
الجمل نكرات والصفة يجب ان يكون موافقا للموصوف في التعريف
ولا بد في الجملة الواقعة صفة من ضمير يرجع الى الموصوف كهاء وجهه

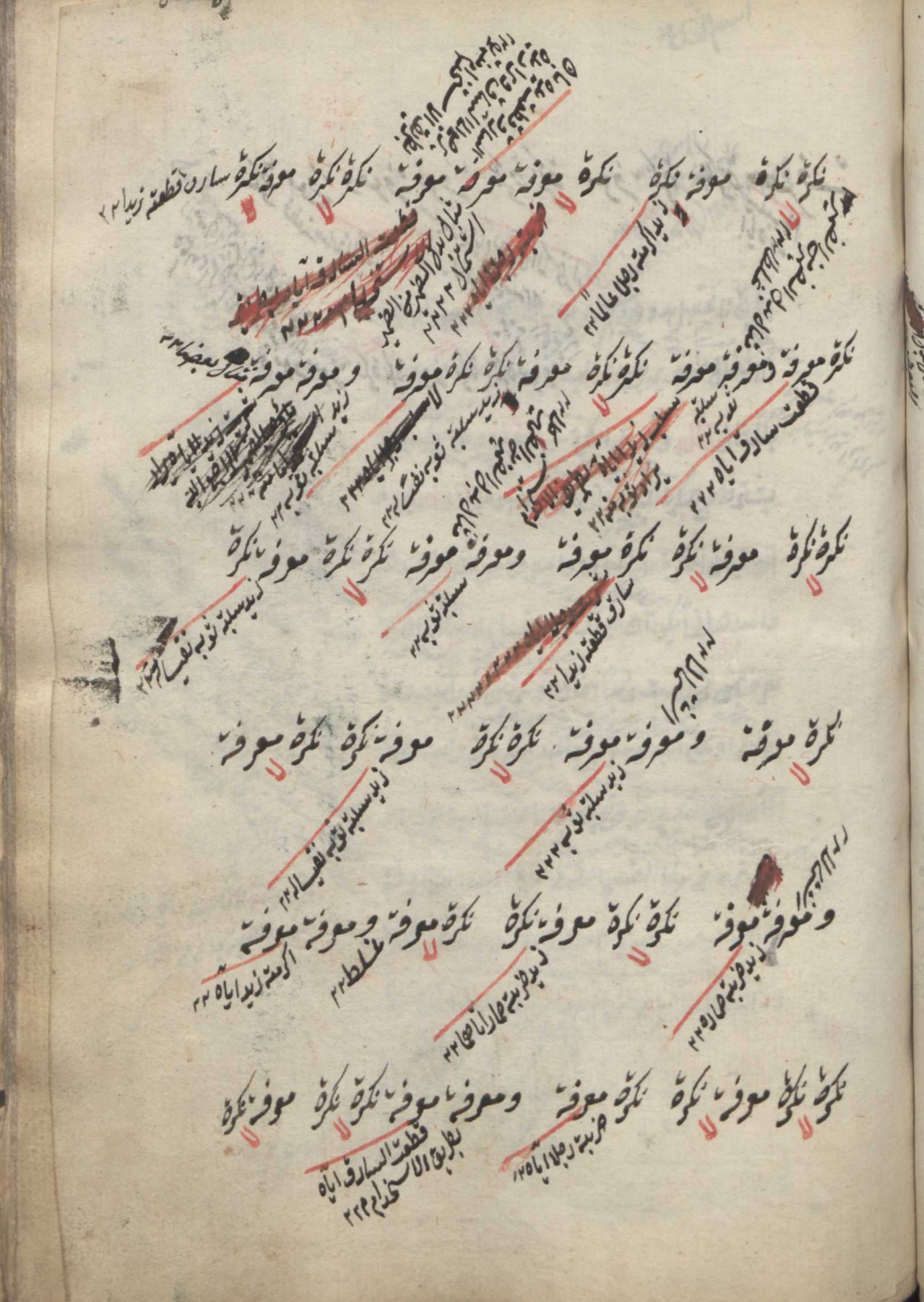
قال والصفة توافق الموصوف في اعرابه وافراده
وتثنيته وجمعه وتعريفه وتنكيره وتذكيره وتانيثه اقول الصفة
اما فعل الموصوف او فعل مسببه والثاني سيجيء والاول يجب
ان يوافق الموصوف في عشرة اشياء وهي التي ذكرت في الكتاب
اي اذا وجد شيء منها في الموصوف يجب ان يوجد في الصفة ايضا
وهذه العشرة بعضها ممكن الاجتماع وبعضها غير ممكن الاجتماع
اما الثاني فكالاعراب الثلثة فانه لا يمكن ان يجتمع بعضه مع بعض
الآخر وكالافراد والتثنية والجمع فانه لا يمكن ايضا ان يجتمع بعض
هذه الثلثة مع البعض الآخر وكالتعريف والتنكير والتذكير
والتانيث فانه لا يمكن ايضا ان يوجد الا واحد من المتقابلين
واما الاول اعني ممكن الاجتماع فينتهي الى اربعة واحد من
الاعراب وواحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من التعريف

هر شاخ كه از باغ بيرون آرد سر بر ميوهٔ او طمع كند راه گذار

والتنكير وواحد من التذكير والتانيث نحو جاءني رجل عالم فان
الصفة والموصوف متوافقان في اربعة من العشرة الاعراب
والتنكير والافراد والتذكير واذا قيل رايت رجلا او برجل فالواجب
عالما او عالم واذا قيل رجلان او رجال فعالمان او عالمون
واذا قيل الرجل فالواجب العالم واذا قيل امراة فعالمة و
على هذا القياس قال ويوصف الشيء بفعل ما هو من سببه
نحو مررت برجل منيع جاره ورحب فناؤه ومؤدب خدامه
اقول هذا هو القسم الثاني من قسمي الصفة اعني صفة الشيء
بفعل مسببه اي يوصف الشيء بفعل شيء آخر يكون ذلك الشيء
اعني الثاني حاصلا بسبب الشيء الاول نحو مررت برجل منيع جاره
اي مانع جاره ورحب فناؤه ومؤدب خدامه فان المنع
والوسعة والتادب ليس بشيء منها فعلا للرجل وانما هي



باب


بدل الكل من الكل
بدل البعض من الكل
بدل الاشتمال
بدل الغلط

نكرة معرفة ومعرفة معرفة نكرة نكرة معرفة نكرة نكرة معرفة

قطعت سارقا اياه

سلب زيد ايام بطريق الاستخدام يراد ثوبه

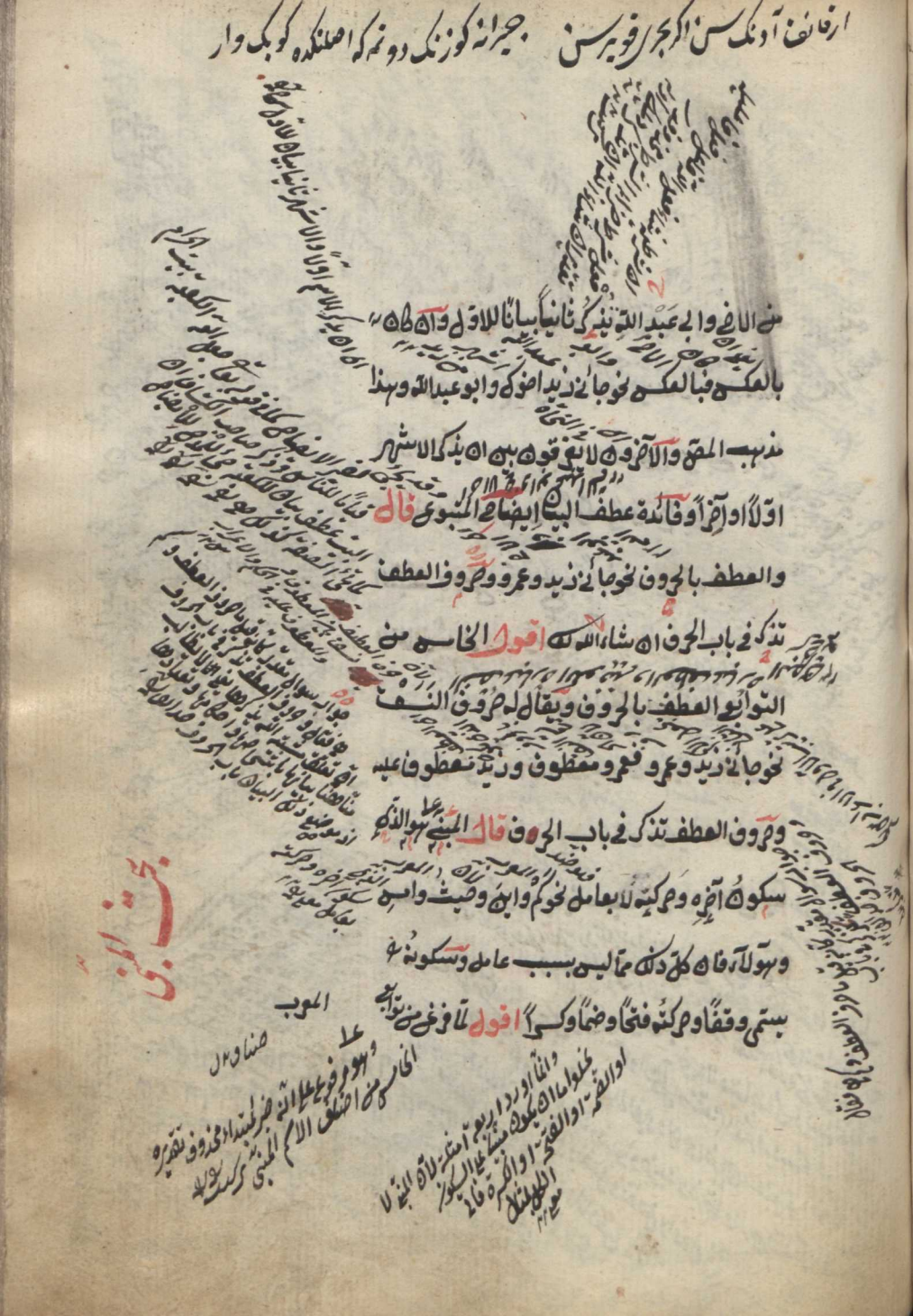
سلب رجل اياه

ومعرفة معرفة نكرة نكرة معرفة نكرة نكرة معرفة

اسم الذي

بيان لا يحصل بدون ذلك ويجب ان يكون في بدل البعض و
الاشتمال ضمير يرجع الى المبدل ليرتبطا معا كما عرفت
بالمثال قال وتبدل النكرة من المعرفة وعلى العكس و
يشترط في النكرة المبدلة ان تكون موصوفة اقول يجوز
ان تبدل النكرة من المعرفة والمعرفة من النكرة فالبدل
والمبدل اذا يكونان على اربعة اقسام لانهما اما ان يكونا
معرفتين نحو رايت زيدا اخاك او نكرتين نحو رايت رجلا
اخالك او يكون البدل معرفة والمبدل نكرة نحو رايت رجلا
اخاك او على العكس نحو قوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة و
يشترط في هذا القسم اعني في النكرة المبدلة من المعرفة
ان يكون موصوفة مثل ناصية فانها وصفت بكاذبة
وذلك لان الاصل في الكلام هو البدل فلو كان نكرة غير

قوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة
قوله ناصية بدل من الناصية



شرع في المبنى فقال هو الذي سكون آخره وحركته لاسبب
عامل نحو سكون كم وحركات ابن وبيت واسمه فاء
كل ذلك مما ليس بسبب عامل وسكون آخر المبنى سبتي و
وقفا وحركة فتحا وضما وكسرا ومعنى المبنى في اللغة
المثبت وسمي المبنى المطلق مبنيا لمناسبة على حاله واحدة مع
اختلاف عامل قال وسبب بناء مناسبة غير المتمكن
سبب بناء المبنى مناسبة لغير المتمكن اعني الماضي والامر
بالصيغة نحو صه واق ورويد فاء صه بناسب الحرف مع
صيت الصيغة واق بناسب الماضي من صيت المعنى لان
معناه تضجر ورويد بناسب الامر من جهة معنى ايضا
لانه بمعنى امهل قال ومن المضارع ويبنى على ضربين منفرد
نحو اضوك وضربك ومربك ودارده وتوبي وضربا وضربوا وضربن مخاطبا ومخاطب
والمتكلم او تقدم الذكر فيه نحو انا وانت ضربت وانا ضربت
وضربك يحتاج الى الفعل وهو على ضربين متصل نحو اضوك ومربك
وضربني وضربنا وضربوا وضربن وضربتما ومنفصل نحو انا وانت وانا ونفعل ونفعل وافعل وافعل وو
واضربي وضربن ولكنه المسكن في زيد ضرب وافعل
ونفعل ونفعلا ونفعلان ويفعلان ومنفصل نحو هو وهما وانا ونحن و
انت واياك اقول بعض المبني المضارع وبنيت لمناسبة
بعضها الحروف في الصيغة فحمل الباقي عليه والمضارع ضربين
ضرب منصرف اعني الذي لا يمكن ان يتلفظ به وقده وسواما
مجرورا بالاضافة مخاطب نحو اضوك اضوكما اضوكم اضوكي
اضوكما اضوكن وامامنصوب مخاطب نحو ضربك ضربكما
ضربكم ضربكي ضربكن او غائب نحو ضربه ضربهما ضربهم ضربها
ضربهما ضربهن او متكلم نحو ضربني ضربنا وامامجرور
الجر مخاطب نحو مربك مربكما مربكم مربكي مربكن او غائب
نحو مربه مربهما مربهم مربها مربهما مربهن او متكلم نحو مربني
مربنا وامامجرور بالاضافة غائب نحو داره داريهما دارهم
واضربي وضربن ولكنه المسكن في زيد ضرب وافعل
ونفعل ونفعلا ونفعلان ويفعلان ومنفصل نحو هو وهما وانا ونحن و
انت واياك اقول بعض المبني المضارع وبنيت لمناسبة
بعضها الحروف في الصيغة فحمل الباقي عليه والمضارع ضربين
ضرب منصرف اعني الذي لا يمكن ان يتلفظ به وقده وسواما
مجرورا بالاضافة مخاطب نحو اضوك اضوكما اضوكم اضوكي
اضوكما اضوكن وامامنصوب مخاطب نحو ضربك ضربكما
ضربكم ضربكي ضربكن او غائب نحو ضربه ضربهما ضربهم ضربها
ضربهما ضربهن او متكلم نحو ضربني ضربنا وامامجرور
الجر مخاطب نحو مربك مربكما مربكم مربكي مربكن او غائب
نحو مربه مربهما مربهم مربها مربهما مربهن او متكلم نحو مربني
مربنا وامامجرور بالاضافة غائب نحو داره داريهما دارهم

متصل

بالاضافة صح

دارها دارهما دارهن واما مجرور متكلم نحو ثوبي ثوبنا و
اما مرفوع بارز نحو ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربت
ضربتما ضربتم ضربت ضربتا ضربتن ضربت ضربنا وكذلك المستكن
اي المستتر فانه ايضا متصل كهو في زيد ضرب وانا في افعل
ونحن في نفعل وانت في تفعل اذا كان مخاطبا وهي فيه اذا
كانت غائبة وهو في يفعل وضرب منفصل اعني الذي
يمكن ان يتلفظ به وحده نحو هو هما هم هي هما هن وانت
انتما انتم انت انتما انتن انا نحن واياك اياكما اياكم اياك
اياكما اياكن اياه اياهما اياهم اياها اياهما اياهن اياي ايانا
قال ومنه اسماء الاشارة نحو ذا وتا وتي وته وذي وذهي
وذه واولاء اقول وبعض المبني اسماء الاشارة نحو ذا
للمفرد المذكر العاقل وغيره وذان وذين لمثناه في الرفع

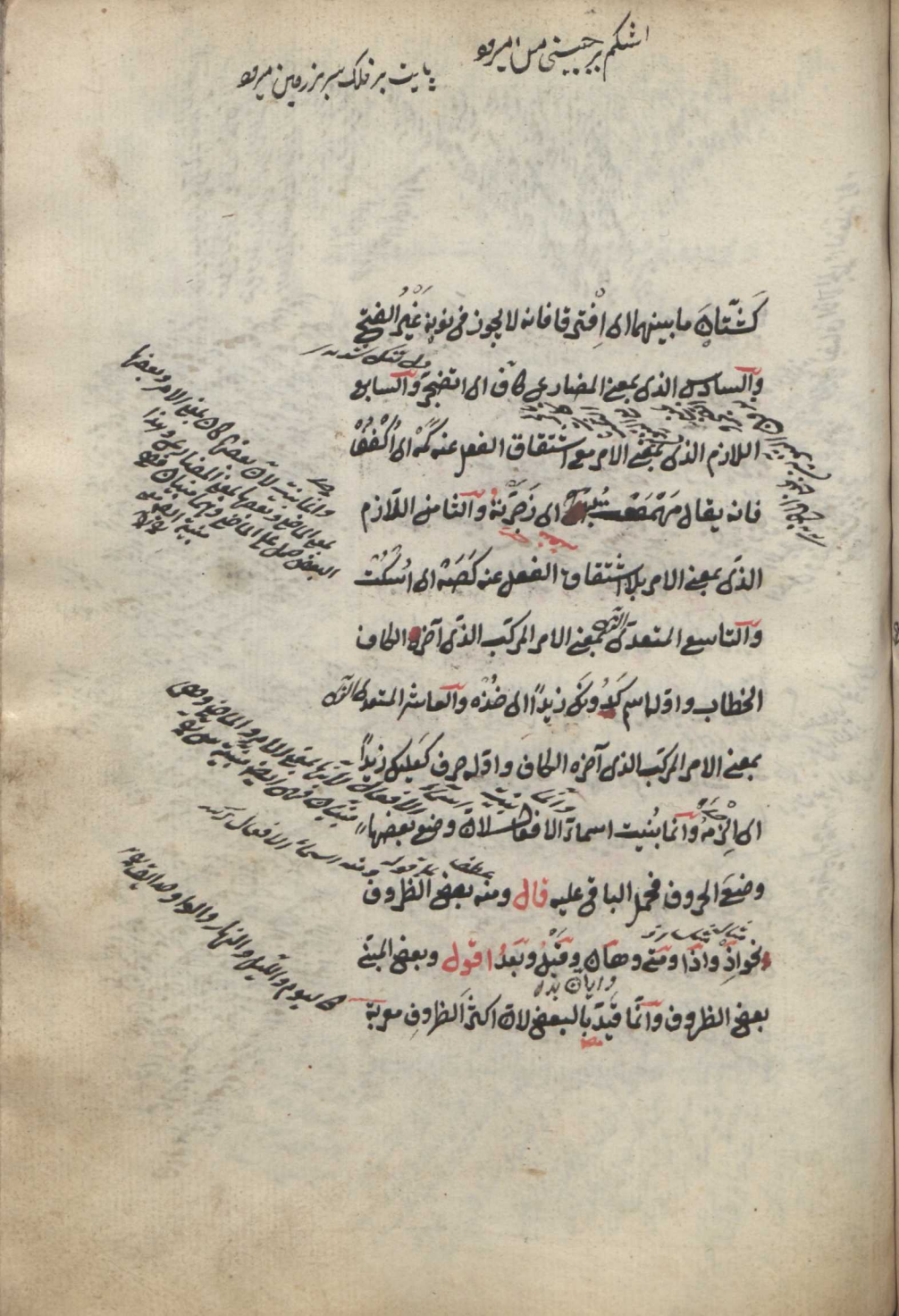
وغيره

وغيره وتا وتي وته وذي وذهي وذه للمفرد المؤنث
العاقلة وغيرها وتان وتين لمثناها في الرفع وغيره ولا
يثنى غير ذا وتا واولاء بالمد والقصر لجمعهما وانما بنيت
اسماء الاشارة لمناسبتها الحروف اما من جهة الاحتياج الى
مشار اليه وذلك في الجميع واما من جهة ان وضع بعضها
وضع الحروف فيحمل البواقي عليه قال ويلحق باوائلها حرف
التنبيه نحو هذا وهاتا وهذي وهذه وهؤلاء ويتصل باوا
كاف الخطاب نحو ذاك وتاك وذلك وتيك وتلك وذانك وتانك
واولائك اقول يلحق باوائل اسماء الاشارة حرف التنبيه
اعني ها لتنبيه المخاطب لئلا يفوت غرض المتكلم نحو هذا هذان
هذين وهاتا وهاتان وهاتين وهاتي وهاته وهاذي
وهذه وهذهي وهؤلاء ويتصل باواخر اسماء الاشارة كاف

كاف الخطاب ليعلم ان المخاطب من اي جنس من المذكر والمؤنث
والمفرد وغيره نحو ذاك ذاكما ذاكم ذاك ذاكما ذاكن وكذلك
ذانك وذينك وتاك وتانك وتينك واولئك فاذا قيل ذاك يكون
الاشارة والخطاب كلاهما الى مفرد مذكر واذا قيل ذانك
تصير الاشارة الى تثنية المذكر والخطاب بحاله واذا قيل
ذاكما ينعكس واذا قيل تاك يكون الاشارة الى مفرد مؤنث و
الخطاب الى مفرد مذكر واذا قيل ذاك بكسر الكاف ينعكس
واذا عرفت ذلك فقس البواقي عليه ويقال ذا للقريب وذاك
للمتوسط وذلك للبعيد **قال** ومنه الموصولات نحو الذي
واللذان واللذين والذين والتي واللتان واللتين والتي
واللاتي واللات واللائي واللاء واللاي واللواتي وما ومن
واي واية **اقول** وبعض المبني الموصولات نحو الذي للمفرد

بعد التاء المكسورة واللات بالتاء المكسورة واللائي بالياء الساكنة

المذكر عاقلا وغيره وتثنيته اللذان في الرفع واللذين في النصب
والجر وجمعه اللذين في الاحوال الثلثة والتي للمفرد المؤنث
عاقلة وغيرها وتثنيتها اللتان واللتين في الرفع والنصب
والجر وجمعها اللاتي بالياء الساكنة بعد الهمزة المكسورة
واللاء بالهمزة المكسورة واللاي بالياء المكسورة واللواتي
بالواو والتاء المكسورة قبل الياء الساكنة وما بمعنى الذي او
اللتي غير عاقل غالبا ومن بمعنى الذي او اللتي او اللذين او اللواتي
عاقلا غالبا واي للمفرد المذكر واية للمؤنث وانما بنيت
الموصولات لاحتياجها الى الصلة كما سيجيء ومن الموصولات
ذو بمعنى الذي او اللتي في لغة طي كقولهم جاءني ذو قام وذو
قامت اي الذي قام واي التي قامت وذا بعد ما الاستفهامية
بمعنى الذي او التي نحو ماذا صنعت اي اي شيء الذي صنعت



فمن المبني ما ذكره المص وذلك نحو اذ وهي للماضي ويقع بعدها
الجملتان نحو اجلس اذ جلس زيد واذ زيد جالس وبنيت
لان وضعها وضع الحروف واذا وهي للمستقبل ولا يقع بعدها
الا الجملة الفعلية على مذهب المص كقوله تعالى والليل اذا يغشى
وبنيت لاحتياجها الى الجملة التي تضاف اليها ومتى وهي اما
للاستفهام نحو متى القتال او للشرط نحو متى تاتني اكرمك بنيت
لتضمنها همزة الاستفهام او ان الشرطية وايان وهي للاستفهام
نحو ايان يوم الدين وبنيت لتضمنها الهمزة والجهات الست
اعني قبل وبعد وفوق وتحت ويمين ويسار وما في معناها
من نحو قدام وخلف ووراء وامام واسفل واعلى وهي لا
تخلو من ان يكون مضافة او مقطوعة عن الاضافة فان
كانت مضافة كانت معربة اما منصوبة نحو جئتك قبل زيد

او مجرورة نحو جئتك من قبل زيد وان كانت مقطوعة عن
الاضافة فلا تخلو من ان يكون المضاف اليه منويا او منسيا
فان كان منسيا كانت معربة ايضا كقول الشاعر فساغ لي
الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الفرات وان كان
منويا كانت مبنية على الضم كقوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد
اي من قبل غلبة الفارس على الروم ومن بعد غلبة الروم على
الفارس اما البناء فلاحتياجها الى المضاف اليه المنوي
واما على الحركة فللفرق بين البناء اللازم والعارض واما الضم
فليخالف حركتها البنائية حركتها الاعرابية ومنه ما لم يذكره
المص وذلك نحو الآن وحيث ولما وامس وقط وعوض
ومنذ وكيف واني وابن ولدى قال ومنه المركبات نحو
عندي خمسة عشر وآتيك صباح مساء وهو جاري بيت
بيت ووقعوا في حيص بيص اقول وبعض المبني المركبات
وهي كل اسم مركب من كلمتين ليس بينهما نسبة فالمركبات

انما لحقتا بدل

كونها عوضا عن الحركة والتنوين اللتين في المفرد نحو رجلان
ورجلين فان الالف والياء فيهما انما تحققتا لتدلا على
معنى التثنية والنون انما لحقت لتكون عوضا عن حركة رجل
وتنوينه وقوله ما شامل لجميع الاسماء وقوله لحقت آخره
الف او ياء يخرج ما لا يكون كذلك ولكنه شامل بمثل عثمان
وحسين وقوله بمعنى التثنية يخرج ذلك قال وتسقط النون
عند الاضافة نحو غلاما زيد والالف اذا لاقاها ساكن
نحو غلاما الحسن وثوبا ابنك اقول اما سقوط النون
فلكونها بدلا مما يسقط عند الاضافة اعني التنوين واما
الالف فلالتقاء الساكنين قال وما في آخره الف ان كان
ثلاثيا يرد الى اصله عند التثنية نحو عصوان ورحيان
اقول الاسم الذي في آخره الف مقصورة ان كان ثلاثيا
يجب ان يرد عند التثنية الى اصله بقلب الفه واوا ان كان
واويا او ياء ان كان يائيا وذلك لانه يجتمع عند التثنية

الفان

الفان ولا يمكن حذف احديهما لانه حينئذ يلتبس المثنى بالمفرد
عند الاضافة نحو عصا زيد فيجب ان يتحرك احديهما و
التحريك انما يمكن بعد القلب بحرف يقبل الحركة فاذا كان
المقلوب ذا اصل يكون القلب به اولى قال وليس
فيما يجاوز الثلاثي الا الياء نحو اعشيان وحبليان و
حباريان ومصطفيان اقول وليس في كل اسم مقصور
يزيد على الثلاثي اذا اريد ان يثنى الا الياء اي يجب ان تقلب
الفه ياء لانها اخف من الواو ومزيد الثلاثي ثقيل سواء
كانت الفه في الاصل واوا او ياء نحو اعشيان ومصطفيان
في اعشى وهو الذي لا يبصر بالليل وفي مصطفى وهو مفعول
من الاصطفاء او للتانيث نحو حبليان في حبلى وهي الحاملة
او لتكثير الكلمة نحو حباريان في حبارى وهو طائر يقال له جرد
قال وان كان آخر الممدود الف التانيث كحمراء قلت حمراوان
اقول اما القلب فلئلا يكون علامة التانيث في وسط الكلمة

واما الواو فلئلا يجتمع ياآن ما قبلهما الف في النصب والجر نحو
رايت حمرايين ومررت بحمرايين والحمراء تانيث الاحمر قال
وتقول في كساء وقراء وحرباء كساآن وقراآن وحرباآن
اقول اذا كانت همزة الممدودة من حرف اصلي او اصلية
او للالحاق تكون ثابتة عند التثنية فتقول في كساء
كساآن وكذلك البواقي واصل كساء كساو وابدلت الواو
الهمزة فصار كساء وهو بالفارسية كليم والقراء العابد
وهمزته اصلية والحرباء دويبة تدور مع الشمس و
همزته للالحاق بحملاق وهو باطن الجفن قال المجموع
على ضربين مصحح وهو ما لحقت آخره واو مضموم ما قبلها او
ياء مكسور ما قبلها لمعنى الجمع ونون مفتوحة عوضا عن الحركة
والتنوين في المذكر كمسلمون ومسلمين اقول لما فرغ من
صنف السادس شرع في الصنف السابع اعني المجموع وهو على
ضربين لان بناء الواحد ان كان سالما فيه فمصحح والا فمكسر

والمصحح اسم لحقت آخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور
ما قبلها للدلالة على معنى الجمع ولحقت بعد الواو والياء نون
مفتوحة حال كونها عوضا عن الحركة والتنوين في المفرد وذلك
في المذكر كمسلمون ومسلمين فانهما جمعا مذكر والواو والياء
تدلان على معنى الجمع والنون عوض عن حركة مسلم وتنوينه
فقوله ما شامل لجميع الاسماء وقوله لحقت آخره واو مضموم
ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها يخرج ما لا يكون كذلك لكنه شامل
لمثل مجنون ومسكين وقوله لمعنى الجمع يخرج ما لا يكون كذلك قال
ويختص ذلك بمن يعلم اقول يختص جمع المذكر السالم بذوي
العلم لانه اشرف المجموع وذو العلم اشرف من غيره فاختص
الاشرف بالاشرف واعلم ان اللفظ الذي يراد به ان يجمع جمع المذكر
السالم اما ان يكون اسما او صفة فان كان اسما فشرطه ان
يكون مذكرا علما عالما فلا يقال هندون لانتفاء التذكير ولا
رجلون لانتفاء العلمية ولا عوجون في اعوج وهو علم فرس

على ما فوق العشرة مع تأنيثه وجمع الكثرة بخلاف ذلك والجمع
المصحح مذكره ومؤنثه للقلة والذي يلوح من الجمع المكسر ع
وزن افعال كأفلس وافعال كأفراس وافعلة كأغلمة و
فعلة كغلمة جمع قلة أيضا وما عدا المذكور من الجموع جمع
كثرة فيقال في جمع القلة عندي أفلس من غيي وتيس اذا
كان المراد عشرة حمادي ونيا وعندي أفلس مع التأنيث
وجمع اثني عشر مثلا اذا كان المراد ما فوق العشرة ويقال في
جمع الكثرة على خلاف ذلك نحو عندي رجال من غيي وتيوس
اذا كان المراد ما فوق العشرة وعندي ثلثة رجال مثلا اذا
كان المراد مادونها قال وما جمع بالالف والتاء من
فعلة صحيح العين فالاسم منه متحرك العين نحو عرفات والصفة
منقاة العين على سكونها نحو ضخمات واما معتلها فعلى
السكون كبيضات وجوزات اقول اللفظ الذي يجمع
بالالف والتاء مما هو على وزن فعلة مع صحة عين الفعل

ويجوز بقولهم اذا كان بمعنى فاعلة عن ضارب فانه لا يجمع على فواعل بل يجمع بالواو والنون
وبالياء والنون في مجمع

فالاسم منه متحرك العين اي يحرك عين فعله في الجمع نحو عرفات
بفتح الميم في غرفة والصفة منقاة العين اي يبقى عين فعلها على
السكون نحو ضخمات بسكون الخاء في ضخمة وهو الغليظ و
ذكر للفرق بين الاسم والصفة ولم يقصر بالعكس لان الصفة
ثقيلة فخفف بالسكون اولى واما معتل العين في فعلة ع
فعلى السكون اي يبقى عين فعله على سكونها وقت الجمع واما
كان اسما واويا كان او يائيا كبيضات في بيضة وحوزات
في جوزة وذلك للفرق بين الصحيح والمعتل ولم يقصر بالعكس
لان الخفة بالمعتل اولى قال وفواعل يجمع عليه فاعل اسما
نحو كواهل او صفة اذا كان بمعنى فاعلة نحو صوابغ وطوالق
وفاعلة اسما وصفة نحو كواثب وضوارب وقد شذ نحو
فوارس اقول وزن فواعل انما يجمع عليه كل كلمة يكون
على وزن فاعل اذا كان اسما نحو كواهل في كاهل وهو
ما بين الكتفين او صفة اذا كان وزنه الفاعل بمعنى فاعلة نحو

صوابغ وطوالق وحايض وطالق اذا لم تتابع فيه حائضتين على ما ذكرنا

وطالقة ويجمع ايضا على وزن فواعل كما ذكرنا يجمع على وزن فاعل

سواء كانت اسما نحو كواهل في كاهلة وهو ما يقع عليه يد القارئ

من عنق الفرس او صفة نحو ضوارب في ضاربة وقد شذ

نحو فوارس في جمع فارس لان فاعلا الصفة اذا لم يكن بمعنى فاعلة

فالقياس ان يجمع على فعل او فعال او فعلة كجهل وجمال وجملة

وانما قالوا نحو فوارس لانه قد جاء غير هذا اللفظ منزلا على هذا اللفظ في

هالك وهلاك وناكس ونكس وهو الذي يخفض راسه قال

ويجمع الجمع نحو الحالب واساود وانا عيم ورجالات وجمالات

فعل قد يجمع الجمع للمبالغة والتكثير نحو الحالب في الكلب جمع

كلب واساود في اسودة جمع سوار وهو ما يتقلد المرأة

في يديها من الحلي وانا عيم في انعام جمع نعم وهو ما يرعى من الحيوان

ورجالات في رجال جمع رجل وجمالات في جمال جمع جمل وهو الذكر من

الابل واعلم ان الفرق بين الجمع وجمع الجمع ان الجمع انما يدل على

آحاد

آحاد دل على ثلاثة فما فوقها من دون الجنس وجمع الجمع ما يدل

على جموع كل واحد منها يشتمل على افراد من دون الجنس فالجموع

من جمع الجمع بمنزلة الآحاد في الجمع فاذا قيل الكلب فالمراد

افراد الكلب واذا قيل الكالب فالمراد جموع من الكلب

ولكن قبل جمع الجمع لا يطلق على اقل من تسعة من افراده

كما ان الجمع لا يطلق على اقل من ثلاثة **قال** المعرفة والنكرة

المعرفة ما دل على شيء بعينه وهي على ستة اضرب العلم المضمر

المبهم وهو ستة اسماء الاشارة والموصول والمعرف

باللام والمضاف الى احدها اضافة حقيقية والنكرة ما شاع

في امة نحو جاءني رجل وركب في سفر **اقول** لما فرغ من

الصنف الثامن والتاسع اعني المعرفة والنكرة فقال

المعرفة ما دل على شيء بعينه وقد عرفت في اول الكتاب

والمعرفة على ستة اضرب العلم والمضمر والمبهم والمضاف

الى احدها وقد ذكرت والمعرف باللام سيجيء وقيد المضاف

بقوله الى احدها اى احد المذكورات لان الاضافة الى
غير المعارف لا توجب التعريف بل توجب التخصيص و
قيد بقوله اضافة حقيقية اى معنوية لان الاضافة
اللفظية لا يفيد التعريف كما مر قال النكرة ما شاع في امته
نحو جاءني رجل وركبت فرسا وقد عرفت معناها ايضا و
شاع اى انتشر في امته اى في افراده فان رجلا وفرسا
منتشر اى شامل لكل واحد من افراد الرجال والافراس على البدل
قال المذكر والمؤنث المذكر ما ليس فيه تاء التانيث ولا
الف المقصورة والممدودة كرجل والمؤنث ما فيه احديهن كغرفة
وحبلى وحمراء اقول لما فرغ من الصنف الثامن والتاسع
شرع في الصنف العاشر والحادي عشر اعني المذكر
والمؤنث فعرف المذكر بانه اسم ليس فيه تاء التانيث
ولا الف المقصورة والممدودة كرجل والمؤنث بانه اسم
فيه احديهن اى التاء كغرفة والالف المقصورة كحبلى والممدودة

كحمراء

فان كان الاول بدل

كحمراء قال والتانيث على ضربين حقيقي كتانيث المراة و
الحبلى والناقة وغير حقيقي كتانيث الكلمة والبشرى
اقول التانيث على ضربين لان المؤنث لا يخلو من ان
يكون لها مذكر من الحيوان او لا فان كان فهو الحقيقي كتانيث
المراة والحبلى والناقة فان لها الرجل والجمل وان لم يكن لها مذكر
من الحيوان فهو غير حقيقي كتانيث الكلمة والبشرى وهي
من البشارة قال والحقيقي اقوى ولذلك امتنع جاء هند
وجاز طلع الشمس فان فصل جاز نحو جاء اليوم هند وحسن
طلع اليوم الشمس اقول والتانيث الحقيقي اقوى من التانيث
الغير الحقيقي لوجود معنى التانيث فيه بخلاف الغير الحقيقي فانه
انما يقال له التانيث لوجود علامة التانيث في لفظه ولاجل
ان الحقيقي اقوى امتنع ان يقال جاء هند بتذكير
الفعل المسند الى هند التي هي المؤنث الحقيقي لان المطابقة
بين الفعل والفاعل المؤنث الحقيقي في التانيث واجب وجاز

في غير الحقيقي نحو طلع الشمس لضعف تأنيثه فان فصل
بين الفعل والفاعل المؤنث بشيء جاز ترك التاء في الحقيقي
نحو جاء اليوم هند لضعفه بالفاصلة مع ان عدم الترك
اولى وحسن الترك في غير الحقيقي نحو طلع اليوم الشمس لزيادة
ضعفه مع ان عدم الترك جائز قال هذا اذا اسند الفعل
الى ظاهر الاسم اما اذا اسند الى ضميره تعين الحاق العلامة
نحو الشمس طلعت اقول جواز ترك التاء في الفعل المسند
الى المؤنث انما هو اذا اسند ذلك الفعل الى ظاهر ذلك الاسم
المؤنث اما اذا اسند الفعل الى ضمير الاسم المؤنث تعين الحاق
العلامة الى التاء بفعله سواء كان مؤنثا حقيقيا او غير
حقيقي وذلك لانه لو لم يلحق التاء لتوهم ان الفاعل مذكر يجيء
من بعد نحو الشمس طلعت فلا يجوز الشمس طلع كما مر واذا لم يجز
في غير الحقيقي ففي الحقيقي اولى ولذلك اقتصر في المثال على
غير الحقيقي قال والتاء تقدر في بعض الاسماء المؤنث

نحو

نحو ارض ونعل بدليل اريضة ونعيلة اقول تاء التأنيث
قد يكون مقدرة في بعض المؤنث نحو ارض ونعل فان التاء
فيهما مقدرة بدليل تصغيرهما على اريضة ونعيلة فان التاء
التي تظهر في المصغر تدل على ان المكبر مؤنث وهذا الدليل
انما يكون في الثلاثي ومن الدلائل المشتركة بينه وبين غيره
تأنيث الفعل كقوله تعالى واخرجت الارض وبرزت الجحيم
والصفة كقوله تعالى فيها عين جارية والسماء ذات
البروج والاشارة كقوله تعالى هذه النار وقل هذه سبيلي
والاضمار كقوله تعالى والارض فرشناها والسماء بنيناها
والخبر كقوله تعالى يد الله مغلولة واذا السماء انشقت
والحال كقوله تعالى ولسليمان الريح عاصفة وقولنا سقينا
السماء ممطرة قال ومما يستوي فيه المذكر والمؤنث
فعول وفعيل بمعنى مفعول نحو حلوب وبغي وقتيل
وجريح اقول من الاسماء التي يستوي فيها المذكر والمؤنث

الذي يكون بمعنى المفعول

فعول كحلوب وبغي فانه يقال رجل حلوب وبغي اي حالب
وباغي بمعنى زان وامراة حلوب وبغي اي حالبة وباغية بمعنى
زانية واصل بغي بغوي قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء
وكسر ما قبلها وفعيل بمعنى مفعول كقتيل وجريح فانه يقال رجل
قتيل وجريح اي مقتول ومجروح وامراة قتيل وجريح اي مقتولة
ومجروحة وانما قال في الفعيل بمعنى مفعول لانه اذا كان بمعنى فاعل
يجب الحاق التاء في المونث نحو امراة قتيلة وجريحة اي قاتلة
وجارحة وانما قلنا ان قوله بمعنى مفعول قيد في الفعيل لا
قيد في الفعول لان مذهب المص ان الفعول لا يكون الا بمعنى
الفاعل وهو الحق قال وتانيث الجموع غير حقيقي ولذلك
قيل فعل الرجال وجاء المسلمات ومضى الايام اقول النحويون
اصطلحوا ان كل جمع مونث الا جمع المذكر السالم اما تانيث غيره
فلانه في معنى الجماعة فان قولنا الرجال والمسلمات والايام
بمعنى جماعة الرجال وجماعة المسلمات وجماعة الايام واما تذكيره

فلسلامة

فلسلامة بناء المفرد فيه فقال تانيث الجموع غير حقيقي
لان الجماعة ليست مما في ايزائها مذكر من الحيوانات ولاجل
ان تانيث الجموع غير حقيقي قيل فعل الرجال وجاء المسلمات
ومضى الايام بترك التاء في الافعال المسندة الى هذه الجموع
وانما مثل بثلثة امثلة ليعلم ان تانيث الجموع غير حقيقي
سواء كان مفردها مونثا حقيقية او مذكرا حقيقيا او
غير حقيقي قال وتقول في الضمير الرجال فعلوا وفعلت
والمسلمات جئن وجاءت والايام مضين ومضت اقول
لما بين حكم الفعل المسند الى ظاهر الجموع اراد ان يبين حكم
الافعال المسندة الى ضميرها فقال وتقول ان يعني ان
الضمير اذا كان لجمع المذكر العاقل يجوز ان يوتى به جمعا مذكرا
على الاصل نحو الرجال فعلوا او مفردا مونثا بكونه في معنى الجماعة
نحو الرجال فعلت واذا كان لجمع المونث يجوز ان يوتى
به جمعا مونثا على الاصل نحو المسلمات جئن او مفردا مونثا

لكونها بمعنى الجماعة نحو المسلمات جاءت ولذلك اذا كان
لجمع المذكر الغير العاقل نحو الايام مضين ومضت قال ونحو
النخل والتمر مما يفرق بينه وبين واحده بالتاء يذكر ويؤنث
اقول اسماء الاجناس اذا اطلقت واريد بها الجنس فلا
يدخلها التاء واذا اطلقت واريد بها واحد من ذلك الجنس
يدخلها التاء فاراد ان يشير الى حكم ذلك الجنس في التذكير و
والتانيث فقال نحو النخل والتمر من الاسماء الاجناس التي
يفرق بين جنسها وبين الواحد من جنسها بالتاء يذكر ويؤنث
فان النخل والتمر انما يقال للجنس والنخلة والتمرة للواحد
منه اما التذكير فلان اللفظ مذكر واما التانيث فلانها
بمعنى جماعة النخل وجماعة التمر وقد ورد في القران امثلته
قال الله تعالى اعجاز نخل منقعر ويقال تمر طيبة وتمر طيب قال
المصغر هو ما ضم اوله وفتح ثانيه ولحقه ياء ثالثة ساكنة
اقول لما فرغ من الصنف العاشر والحادي عشر

شرع

من الاسماء

شرع في الصنف الثاني عشر اعني المصغر فعرفه بما عرفه وهذا
التعريف انما هو للمتمكن المصغر وانما ضم اوله لانه فرع للمكبر
كالمبني للمفعول فرع للمبني للفاعل فكما ان اول ذلك مضموم
ضم اول هذا وانما فتح ثانيه لانه ربما لا يحصل الفرق بين المكبر
والمصغر بضم الاول قفل وانما زيدت الياء لانه قد لا يحصل
الفرق ايضا بدونها كما في صرد بضم الصاد وفتح الراء اسم
لطائر وانما اختصت الزيادة بحرف اللين لكونها اخف وبالياء
لانها اخف من الواو وانما لم يزد الالف مع انها اخف من الياء
لانها زيدت في الجمع المكسر الذي بينه وبين المصغر مواخاة
فان التكسير والتصغير متناسبان وانما لم يفعل بالعكس لان
الالف اخف والجمع اثقل وانما زيدت ثالثة لانها في الاول
يلتبس بالمضارع وان كان بينه وبين الثاني يلزم تحريكها
وفي الآخر يلتبس بياء الاضافة فلما تعينت في الثلاثي حمل الباقي

ولا من المضاعف نحو شديدي في شديدة واما معتل
اللام فسيجيء عقيب هذا قال وفي نحو غنية وضرية و
امية غنوي وضروي واموي اقول وحق المنسوب
ان يقال في فعيلة بفتح الفاء نحو غنية وضرية اسم قرية
وفعيلة بضمها نحو امية اسم قبيلة من المعتل اللام غنوي
وضروي واموي اي يحذف تاؤه ثم ياء الاولى ثم تقلب
الياء الاخيرة واوا لئلا يجتمع ثلث ياءات ثم فتح ثانيه
ان لم يكن مفتوحا ويكسر الواو مناسبة للياء قال وفيما
آخره الف ثالثة او رابعة منقلبة عن الواو او ياء كعصا
واعشى عصوي واعشوي اقول وحق المنسوب
في الاسم الذي آخره الف ثالثة او رابعة منقلبة عن الواو
كعصا واعشى او ياء كرحى واعمى عصوي واعشوي
وارحوي واعموي بقلب الالف واوا لالتقاء الساكنين
قال وفي الزائدة الرابعة القلب والحذف كحبلى وحبلوي

القلب والحذف

اقول وحق المنسوب في الالف الزائدة الرابعة
مثل حبلى الحذف قياسا على تاء التانيث كحبلي والقلب
قياسا على اعشى كحبلوي قال وفي الخامسة الحذف لا
غير كحباري في حباري اقول وحق المنسوب في الالف
الخامسة الحذف لا غير يعني لا يجوز القلب للاستثقال
كحباري في حباري ويعلم من ذلك اولوية وجوب الحذف
في السادسة نحو قبعثري في قبعثري وهو ابل القوي قال
وفيما آخره ياء ثالثة كعم عموي وفي الرابعة كقاض قاضي
وقاضوي والحذف افصح وفي الخامسة كمشتري مشتري
اقول وحق المنسوب في الاسم الذي آخره ياء ثالثة
كعم اي جاهل اصله عمي اعل اعلال قاض عموي اي القلب
بالواو لاجتماع الياءات وفي الرابعة كقاض قاضي اي
الحذف وقاضوي اي القلب والحذف افصح لثقل
الرباعي وفي الياء الخامسة كمشتري مشتري الحذف لا غير

لازدياد الثقل ويعلم من ذلك أولوية الحذف في الساكة

كمستسق في مستسقي قال وفي المنصرف من الممدودة

كسائلي وصحراوي وفي غير المنصرف حمراوي وذكريا وحمراء أقول

وحقه المنسوب في الممدود المنصرف أي الذي همزته بدل

من الاصل نحو كساء أصله كساو والالحاق نحو حرباء وزكريا

كسائلي وصحراوي أي باثبات الهمزة ويعلم من ذلك اثبات

الهمزة الاصلية بالطريق الاولى نحو قرائي في قرأ وقف

المنسوب في الممدود الغير المنصرف فالذي همزته للتأنيث

نحو حمراوي وذكريا وحمراوي أي القلب بالواو وأما القلب فلا

الحذف يخل بمعنى التأنيث والاثبات يستلزم كونه علامة

التأنيث في الوسط وأما الواو فمثل لجميع البابات وذكريا

وان كان عجميا لكنه أجري مجرى العربي قال وأذنب

الى المجموع ردا الى واحده كغرضي وصحفي أقول الغرضي

انما هو في الفرائض والصحفي لكثير النظر في الصحف

ويجري لفظ الفرائض مجرى العلم للفن

المخصوص هم

منسوبا

وهما منسوبا الى فرائض وصحيفة بعد ادخال ردائي فريضة وصحيفة

وفعلهما ما فعل بحنيفة قال اسماء العدد وتقول ثلثمائة

الى عشرة في المذكر وفي المؤنث ثلث الى عشر أقول لما قال في

من الصنف الثالث عشر شرعي في الرابع عشر اعني اسماء

العدد وقد عرفت معناها في اول الكتاب والغرض هنا

بيان كيفية استعمالها وانما يذكر واحدا واثنين لانهما لا

يستعملان الا على القياس ففي المذكر تقول واحد واثنان

وفي المؤنث واحدة واثنتان وثنتان بناء التانيث

وبعد ذلك يكون خلاف القياس اي يؤنث في المذكر ويذكر

في المؤنث فتقول ثلثة رجال واربعة رجال الى عشرة

رجال بناء التانيث وثلث نسوة واربع نسوة الى عشر

نسوة من غير التاء ودلك لان الثلثة فما فوقها جاءت في

في المعنى مؤنث فينبغي ان يزاد علامة التانيث اعني التاء

في اللفظ ليطابق المعنى والمذكر لكونه اصلا وهو اولى

وقيل اسماء العدد ما وضع ليقع جوابا لكم هو بعينه

وقيل اسماء العدد ما وضع ليقع جوابا لكم فالواحد فما فوقه

عددا لا تثنية له الواحد واثنان فما فوقهما جوابا لكم

وقيل العدد ما وضع لجموع الجماعة

لا لاثنين وما فوقه فان احد جانبيه

الاثنين واحد والجانب الاخر له

ثلثة والثلثة مع الواحد اربعة

ونصف الاربعة اثنان

بمراعاة هذه المطابقة واذا روعيت فيه ففي المؤنث
لا يمكن والام يبقى فرق بينهما قال والمميز مجرور ومنصوب
فالمجرور مفرد وهو مميز المائة والالف ومجموع وهو مميز
الثلثة الى العشرة نحو مائة درهم والف دينار وثلثة اثواب
وعشرة وقد تستعمل نحو ثلث مائة واربعمائة اقول
العدد لابهامه لابد له من مميز يمتاز به المعدود عن غيره
وتقسيمه الى الامثلة ظاهر وانما يجوز الاضافة العدد
اليه وانما يميز في المائة وتثنيتها والالف وتثنيته وجمعه دون الاحاد
عن الجمع وانما يميز في الثلثة الى العشرة مجموعا لمطابقة العدد
واما الشذوذ في ثلثمائة واربعمائة الى تسعمائة فلان المائة مفردة
وقد وقعت مميز الثلثة الى التسعة وقد قلنا ان مميز ذلك
يجب ان يكون جمعا فالقياس ان يقال ثلثة مائات او مئين
الى تسع مائات او مئين قال والمنصوب مميز احد عشر
الى تسعة وتسعين ولا يكون الا مفردا اقول اما النصب

فلامتناع اضافة المركب لانه يمتنع ان يصير ثلثة اشياء
كشيء واحد واما الافراد فلاستغنائه عن الجمع وشاله عنده
احد عشر درهما وعشرون دينارا وتسعة وتسعون ثوبا
قال ومميز العشرة فما دونها ان يكون جمع قلة نحو عشرة
افلس الا اذا اعقد نحو ثلثة شسوع اقول معناه ظاهر
سببه ان العدد لما كان في مرتبة الاحاد التي هي افراد مراتب
العدد جعل مميزه مما يطابقه في القلة واذا اعقد اي فقد جمع
قلة بان لا يكون من ذلك المميز مسموعا عن العرب فتؤتي بجمع الكثرة
نحو ثلثة شسوع فانه لم يسمع من العرب جمع القلة من الشسع
وهو زمام النعل قال وتقول في تانيث الاعداد المركبة الى
عشرة واثنتا عشرة وثلث عشرة واربع عشرة الى تسع
عشرة تؤنث الاول اقول يعني بالاعداد المركبة ما يتركب
من الاحاد والعشرة اعني احد عشرة الى تسع عشرة فتقول
في تانيثها احدى عشرة واثنتا عشرة وثلث عشرة الى تسع عشرة

فتقول في ثانيهما احدى عشرة امرأة واما تأنيث احدى
واثنتا فقياسا على حالة الافراد واما تأنيث ثلث الى تسع
فكذلك ايضا واما ادخال التاء في عشرة مع ثلث الى تسع
عشرة فلان اسقاطها حالة الافراد انما كان للتبس بالمذكر ولا
لبس في حالة التركيب لحصول الفرق بالجزء الاول واما ادخالها
فيها مع احدى واثنتا فلاجراء الباب على نهج واحد فقوله يؤنث
الاول معناه ان الجزء الاول من احدى عشرة واثنتا عشرة
وثلث عشرة الى تسع عشرة يؤتى به على ما هو القياس في المؤنث
اي بادخال الالف والتاء في احدى واثنتا باسقاط التاء في
ثلث الى تسع في المؤنث اذ الاسقاط فيه دليل التأنيث قال
وتسكن الشين من عشرة او تكسرها اقول الاسكان
حجازية والكسرة تميمية وذلك لئلا يتوالى اكثر من ثلث فتحات
في كلمة واحدة قال الاسماء المتصلة بالافعال المصدر هو
الاسم الذي يشتق منه الفعل ويعمل عمل فعله نحو عجبت من

ضرب

ضرب زيد عمرا او من ضرب عمرا زيد اقول لما فرغ من
الصنف الرابع عشر شرع في الصنف الخامس عشر الذي
هو آخر اصناف الاسم اعني الاسماء المتصلة بالافعال فمنها المصدر
وهو الاسم الذي يشتق منه الفعل فقوله الاسم شامل لجميع الاسماء
وبقوله يشتق منه الفعل يخرج غيره ويعمل المصدر عمل
فعله الذي يشتق منه سواء كان بمعنى الحال او الاستقبال
او الماضي نحو عجبت من ضرب زيد عمرا امس او الآن او غدا
يرفع زيدا على الفاعلية وينصب عمرا على المفعولية كما في
عجبت من ان ضرب او يضرب الآن او غدا زيد عمرا وان شئت
قدمت المفعول على الفاعل نحو عجبت من ضرب عمرا زيد
قال ويضاف الى الفاعل فيبقى المفعول منصوبا نحو عجبت
من ضرب زيد عمرا او الى المفعول فيبقى الفاعل مرفوعا نحو عجبت
من ضرب عمرو زيد اقول انما جوزت الاضافة للتخفيف
وهذه الاضافة اضافة معنوية بمعنى اللام بدليل قولهم

اسم فاعل اول لدى الكلام الذي نشبه شرط در آنده اى غلام مبتداء موصول موصوف صرفي هو ينوب الحال هو حرف الاستفهام

قوله في قيامك الحسن فالقيام مصدر مضاف الى الفاعل والاضافة معنوية بمعنى اللام فالتقدير فالحسن قيامك

عجبت من قيامك الحسن قال الحسن صفة للقيام مع انه معرفة قال ولا يتقدم عليه معموله اقول المراد بالمعمول المفعول وسببه ان المصدر مقدر بان مع الفعل فكما لا يتقدم ما بعد ان عليها لا يتقدم ما بعد المصدر عليه فلا يقال زيدا اعرفك خبرك كما لا يقال زيدا ان يضرب خبر له قال واما الفاعل يعمل عمل فعل من فعله اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمرا اليوم او غدا ولو قلت امس لم يجز الا اذا اريد به حكاية حال ماضية قال ماضية اقول من الاحكام المتصلة بالافعال اسم الفاعل وهو المشتق من فعل لمن قام به الفعل على معنى الحدوث ويعمل عمل فعله اى يعمل عمل المضارع المبني للفاعل المشتق من مصدره بشرط ان يكون اسم الفاعل بمعنى الحال او الاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمرا اليوم او غدا وانما اضيف عمل المضارع واشترط فيه الحال والاستقبال لانه انما يعمل لمشابهة الفعل وهو واللفظ

مشابهة وجه

مشابهة للمضارع من حيث الحروف والحركات والسكنات فان ضاربا يشبه يضرب في الحروف والحركة والسكون فاذا كان بمعنى الحال او الاستقبال كان مشابها له في المعنى ايضا فيقوى مشابهته بالفعل لفظا ومعنى بخلاف المصدر فانه انما يعمل لانه اصل الفعل ومشتمل على معناه ولذلك قال ويعمل عمل فعله مطلقا اى سواء كان ماضيا او غيره واذا كان كذلك فلو قلت زيد ضارب غلامه عمرا امس لم يجز لفقد ان المشابهة المعنوية في الا اذا اريد به حكاية حال ماضية فحينئذ يجوز ان يعمل كفعله وكقوله باسط ذراعيه بالوصيد قال هذا حاكية حال ماضية هذا البسط في قصة اصحاب الكهف وهو ماضية لكن لما اورث مورد الحكاية صارت كالموجودة فجيء بحال قال والمفعول يعمل عمل الفعل من فعله نحو زيد مضروب غلامه عمرا اليوم او غدا اقول من الاحكام المتصلة بالافعال اسم المفعول وهو مشتق من يفعل لمن

مشابهة

وان اسم الفاعل اذا دخلت اللام عليه نحو الضارب يعمل مطلقا اى سواء كان بمعنى الحال او الاستقبال او الماضي كما

فان البسط واقعا قبل نزول الآية لورود ه في الآية بصيغة الماضي وعلى الحكاية تنزيلا له منزلة الحال

وعلى الحكاية تنزيلا له منزلة الحال تحقيقا

ويمكن ان يجاب بان اضافة افضل الى الرجل [illegible] التخصيص وهو نوع من التعريف صح

فيلزمه التعريف اما باللام او بالاضافة نحو زيد الافضل وزيد
افضل الرجال والحاصل ان افعل التفضيل يجب ان يكون مستعملا
مع احد الامور الثلثة اعني من واللام والاضافة لانه لا بد له من
مفضل عليه وذكر المفضل عليه لا يمكن الا باحد هذه الطرق
فلا يجوز الجمع بين اثنين منها نحو زيد الافضل من عمرو ولا يترك
الجميع نحو زيد افضل الا اذا علم كقول المكبر الله اكبر اي من كل شيء
اكبر وفي كلامه نظر لانه يتوهم بان افعل التفضيل اذا لم يكن مع
من يلزم ان يكون مضافا الى معرفة او معرفا باللام وليس كذلك
اذ يجوز ان يكون مضافا الى نكرة نحو مررت بافضل رجال قال
وما دام منكرا يستوي فيه الذكور والاناث والاثنان والجمع
اقول وما دام افعل التفضيل منكرا اي مستعملا مع من يستوي
فيه الذكور والاناث والمفرد والاثنان والجمع نحو زيد افضل
من عمرو والزيدان افضل من عمرو والزيدون افضل من عمرو
وهند اجمل من وعد والهندان اجمل من وعد والهندات اجمل

من وعد

من وعد وذلك لان افعل التفضيل يشبه فعل التعجب في اللفظ
والمعنى اعني المبالغة ولذلك لا يبنى الا مما يبنى منه فعل التعجب اعني
ثلاثيا مجردا ليس بلون ولا عيب وافعل التعجب لا يثنى ولا يجمع
ولا يؤنث لانه فعل فكذلك ما يشبهه قال واذا عرف باللام
انث وثني وجمع اقول اذا عرف افعل التفضيل باللام انث
وثني وجمع نحو زيد الافضل الزيدان الافضلان الزيدون الا
فضلون هند الفضلى الهندان الفضليان الهندات
الفضليات وذلك لانه يخرج بسبب اللام عن شبه الفعل
لانها من خواص الاسماء فلا جرم يدخله التثنية والجمع والتانيث
قال اذا اضيف ساغ فيه الامران اقول واذا اضيف
افعل التفضيل جاز فيه الامران اي التسوية بين المذكر والمؤنث
والمفرد وغيره وعدم التسوية ويعبر عن الامرين بالمطابقة
وعدم المطابقة نحو زيد افضل الناس والزيدان افضل الناس
وافضلا الناس والزيدون افضل الناس وافضلوا الناس

فكذلك بيان

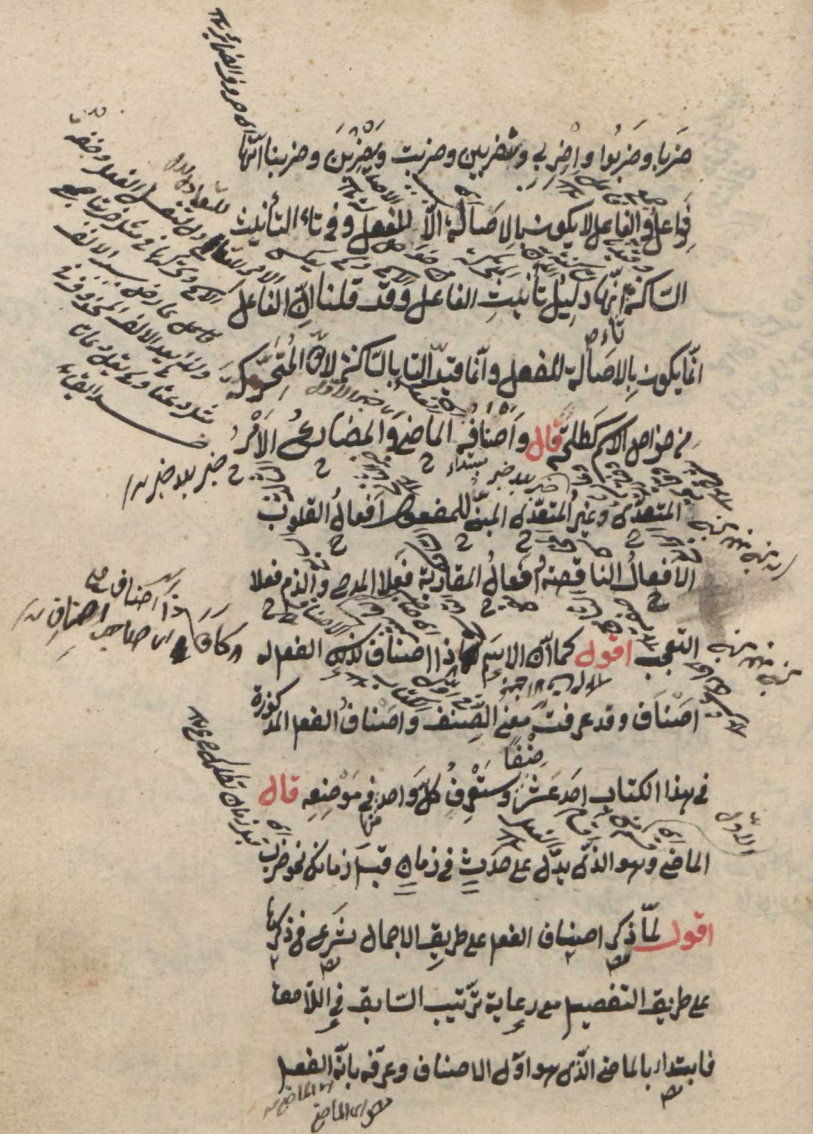
اي الفعل التعجب

وعن التسوية بعدم المطابقة

تسوية عدم المطابقة

مطابقة عدم التسوية

وهند افضل النساء وفضلى النساء والهندان افضل النساء
وفضليا النساء والهندات افضل النساء وفضليات النساء
واما المطابقة فلضعف شبهه بالفعل لدخول الاضافة
واما عدمها فلشبهه بالذي مع من في ذكر المفضل عليه قال
باب الفعل هو ما صح ان يدخله قد وحرف الاستقبال والجوازم
واتصل به الضمير المرفوع وتاء التانيث الساكنة نحو قد
ضرب وسيضرب وسوف يضرب ولم يضرب وضربت وضربت
اقول لما فرغ من القسم الاول من اقسام الكلمة اعني الاسم
في القسم الثاني وهو الفعل فعرفه ببعض خواصه المشهورة
وانما قدمه على الحرف لاصالته لوقوعه احد جزئي الكلام اعني
المسند وسبب الاختصاص في قد انها تقريب الماضي من الحال
وهما لا يوجدان الا في الفعل وفي حرف الاستقبال والجوازم
لان الاستقبال والجزم لا يوجدان ايضا الا في الفعل وفي الضماير
المرفوعة اعني الالف والواو والياء والتاء والنون في نحو



ضربا

ضربا وضربوا واضربي وتضربين وضربت ويضربن وضربنا انها
فواعل والفاعل لا يكون بالاصالة الا للفعل وفي تاء التانيث
الساكنة انها دليل تانيث الفاعل وقد قلنا ان الفاعل
انما يكون بالاصالة للفعل وانما قيد التاء بالساكنة لان المتحركة
من خواص الاسم كطلحة قال واصنافه الماضي والمضارع الامر
المتعدي وغير المتعدي المبني للمفعول افعال القلوب
الافعال الناقصة افعال المقاربة فعلا المدح والذم فعلا
التعجب اقول كما ان الاسم اذا اصناف لذلك الفعل له
اصناف وقد عرفت معنى الصنف واصناف الفعل المذكورة
في هذا الكتاب احد عشر صنفا وستعرف كل واحد منها في موضعه قال
الماضي وهو الذي يدل على حدث في زمان قبل زمانك نحو ضرب
اقول لما ذكر اصناف الفعل على طريق الاجمال شرع في ذكرها
على طريق التفصيل مع رعاية ترتيب السابق في اللاحق
فابتدا بالماضي الذي هو اول الاصناف وعرفه بانه الفعل

الذي يدل على حدث اي على معنى واقع في زمان قبل زمانك نحو
ضرب فانه يدل على ضرب واقع في الزمان الماضي قال وهو مبني
على الفتح الا اذا اعترض عليه ما يوجب سكونه او ضمه اقول الماضي
مبني على الفتح اما البناء فلعدم احتياجه الى الاعراب واما الحركة
فلوقوعه موقع الاسم نحو زيد ضرب فانه في معنى زيد ضارب
واما الفتح فلخفته الا اذا اعترض شيء يوجب ذلك الشيء سكونه
اي الماضي كالضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت او يوجب ضمه كالواو
نحو ضربوا فانه ح يبنى على السكون او الضم اما السكون فلكراهة الحركات
الاربع فيما هو كالكلمة الواحدة فان الفاعل كالجزء من الفعل بخلاف
المفعول فانه كالمنفصل ولذلك لم يغير ما قبله نحو ضربك واما الضم
فلمجانسة الواو قال المضارع هو ما اعقب في صدره
احد الزوائد الاربع نحو يفعل وتفعل وافعل ونفعل اقول
لما فرغ من الصنف الاول من اصناف الفعل شرع في الصنف
الثاني اعني المضارع وهو الذي الفعل الذي وجدت في اوله

احد

احد الزوائد الاربع من الياء نحو يفعل والتاء نحو تفعل والهمزة
نحو افعل والنون نحو نفعل ويسمى هذه الحروف حروف المضارعة
اي المشابهة لان الفعل بسببها يشبه الاسم كما سيجيء ولذلك يسمى
مضارعا وانما اختصت الزيادة بهذه الحروف لان بعضها
من حروف اللين وهي الياء وبعضها قريب المخرج منها وهي الهمزة
فانها قريب المخرج من الالف وبعضها تبدل منها وهي التاء لانها
تبدل من الواو نحو تراث في وراث بمعنى الميراث وبعضها يشبهها
في سهولة التلفظ وهي النون فان غنتها يشبه حروف اللين
اعلم ان الاعتقاب والتعاقب بين الشيئين ان يجيء احدهما عقيب
الآخر فمعناهما في الحروف ان لا يجوز خلو الكلمة عن جميعها ولا وجود
اكثر من واحد فيها والزوائد الاربع كذلك فان المضارع لا يجوز
ان يخلو عنها ولا ان يجتمع فيه اكثر من واحدة منها قال ويشترك
فيه الحاضر والمستقبل الا اذا دخله اللام او سوف اقول
يشترك في المضارع الحاضر والمستقبل اي يصلح كليهما

وانما احتيج فيه الى احدى الزوائد ليتميز عن الماضي ولم يعكس سبق الماضي باعتبار الزمان والتجرد سابق فاخذه ح

والحاصل ان الاعتقاب والتعاقب لا يستعملان في شيء واحد بل يستعملان حالا في شيئين وفي الاشياء يجيء احدها عقيب الآخر شرح

اي يشترك الزمان الحاضر والمستقبل في المضارع عند الاطلاق من غير قرينة بالنسبة الى السامع حدائق

نحو يفعل زيد فانه يحتمل يفعل الآن او غدا الا اذا دخل المضارع
لام الابتداء فانه يختص بالحاضر نحو زيد ليقوم اي الآن او
دخله سوف فانه يختص بالمستقبل نحو زيد سوف يقوم وكذا اذا
دخله السين نحو زيد سيقوم وانما لم يذكرها استغناء باختصاصها عنها
وهذا المعنى اعني العموم والخصوص هو الذي يضارع المضارع
بسبب الاسم فان الاسم ايضا يحتمل العموم والخصوص كرجل والرجل
قال ويعرب بالرفع والنصب والجزم اقول انما اعرب المضارع
لانه مشابه للاسم كما مر وانما دخل فيه الجزم ليكون عوضا عن الجر
في الاسماء قال وارتفاعه بمعنى وهو وقوعه موقع الاسم
نحو زيد يضرب اقول ارتفاع المضارع بعامل معنوي و
وهو وقوع المضارع في موقع الاسم نحو زيد يضرب فانه في معنى
زيد ضارب فوقوع يضرب في موقع ضارب عامل فيه وهو
امر معنوي قال وانتصابه باربعة احرف نحو ان يخرج ولن
يضرب وكي يكرم واذن يذهب اقول انتصاب

المضارع

المضارع باربعة احرف الاول ان نحو ان يخرج وهي لا تخلو من ان يكون
ما قبلها فعل علم او ظن او غيرهما فان كان غيرهما تكون ناصبة
نحو اريد ان يخرج زيد وان كان فعل العلم فليست بناصبة بل
مخففة من المثقلة نحو علمت ان سيقوم برفع وزيادة
السين للفرق فان كان فعل الظن جاز الوجهان نحو ظننت
ان يقوم بالنصب وان سيقوم بالرفع والثاني لن نحو لن يضرب
زيد ومعنى لن لنفي الاستقبال ولهذا لا يستعمل الا مع الفعل المستقبل
والثالث كي نحو جئت كي يكرم والرابع اذن وهي انما تنصب بشرطين
الاول ان لا يكون ما بعدها معتمدا على ما قبلها اي لا يكون بينهما تعلق
والثاني ان يكون مدخولها مستقبلا نحو اذن يذهب فان فقد
الشرطان او احدهما لا تنصب اما انتفاء الاول فنحو قولك
لمن قال آتيك انا اذن اكرمك فان اكرمك متعلق بما قبله لانه خبره
واما انتفاء الثاني نحو قولك لمن حدثك اذن اظنك كاذبا فانه للحال
واما انتفاؤهما فنحو قولك له انا اذن اظنك كاذبا قال وينصب

المضارع

باضمار ان بعد ستة احرف كي واللام وواو بمعنى الى وواو الجمع
والفاء في جواب الاشياء الستة الامر والنفي والنهي والاستفهام
والتمني والعرض نحو سرت حتى ادخلها وجئتك لتكرمني ولا ائتك
او تعطيني حقي ولانا كل السمك وتشرب اللبن وائتني فاكرمك
ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي وما ائتيا فنحدثنا وهل
اسئلك فتجيبني وليتني عندك فافوز فوزا عظيما والائتزل
بنا فنصيب خيرا اقول ينتصب المضارع باضمار ان
بعد الحروف المذكورة اما بعد حتى واللام فلانها حروف جر
فيجب ان يضمر ان بعدها حتى يصير ما بعدها في تاويل الاسم
فان حرف الجر لا يدخل على الافعال واما بعد او فلانها بمعنى حتى في
الجر ايضا اعني الى والتقدير حتى ان ادخلها ولان تكرمني والا ان
تعطيني حقي اي سرت حتى دخولي اياها ولاكرامك اياي والى
اعطائك حقي واما بعد الواو والفاء فلان ما قبلهما في غير النفي
الشاذ وما بعدهما اخبار وعطف الاخبار على الاخبار غير مناسب

فيجب

مصدره

فيجب ان يؤول ما قبلها بما هو في معناه وهو تصيير المعطوف عليه
بالضرورة اسما كما سيتحقق عند بيان معنى الامثلة فيلزم
ان يجعل المعطوف اعني المضارع ايضا في تاويل الاسم وذلك
لا يمكن الا باضمار ان واما في النفي فلحمله على النهي لانهما اخوان
فالتقدير وان تشرب اللبن فان اكرمك فان تجتهد فان تحدثنا
فان تجبني فان افوز فان تصب خيرا والمعنى لا يكون منك
الا السمك وشرب اللبن ولا يكون منك اتيان فاكرام مني ولا يكن
طغيان منكم فحلول غضب مني وما يكن منكم اتيان فحديث
مناي لو تاتينا فتحدثنا وما تاتينا فكيف نحدثنا وهل يكون
سؤال مني فاجابة منك وليت لي عندك حضورا فافوز
عظيما والا تنزل بنا فاصابة خير فاعلم ان النصب باضمار
ان بعد الواو والفاء مشروط بشرطين احدهما مشترك والآخر
مختص بالفاء اما المشترك فهو ان يكون قبل الواو والفاء احد الامور
الستة المذكورة في الكتاب واما المختص بالواو فالجمعية بين

لا يكون ١٢

نحو افتعل وتفعل

بناء مفعول ثم فاعل دون المفعول وترك التسمية قد يكون للجهل بالفاعل او لتعظيمه او لتحقيره مع قصد الاختصار وشرطه في الماضي ان يكسر ما قبل آخره ويضم اوله فقط ان لم يكن فيه حرف المضارعة وفي المضارع ان يضم اوله ويفتح ما قبل آخره للا يلتبس بناؤه بغيره فانه لو ضم الاول في الماضي لم يحصل الوفق في باب علم ولو لم يكسر ما قبل الآخر لم يحصل الوفق في باب كرم اذ يلتبس بالمبني للفاعل المبني للمفعول من المضارع ولو ضم الاول في المضارع لم يحصل الوفق في باب ضرب ولو لم يفتح ما قبل الآخر لم يحصل الوفق في باب دحرج اذ يلتبس بالمبني للفاعل من المضارع ولو ضم الثالث فيما اوله همزة نحو استخرج لالتبس بالامر عند الوصل والوقف نحو واستخرج ولو لم يضم الثاني فيما اوله التاء نحو تعلم وتجاهل لالتبس بمضارع باب التفعيل والمفاعلة ولو لم يضم الاول في المضارع لم يحصل الوفق في باب يعلم ولو لم يفتح ما قبل الآخر لم يحصل الوفق في نحو يكرم فعل ماض من باب افعال المفعول سواء

بلا واسطة نحو ضرب زيد ومع واسطة نحو مر بزيد والا اذا لم

يذكر المفعول به المفعول الثاني في باب علمت الى في باب افعال

القلوب فانه لا يسند اليه فلا يقال في علمت زيدا فاضلا

علم فاضل زيدا لان المفعول الثاني في افعال القلوب مسند

الى الاول فلو اقيم مقام الفاعل لصار مسندا اليه ايضا والشيء

الواحد لا يكون مسندا ومسندا اليه في حالة واحدة ولما من ذكر ان

لا يجوز ايضا اسناده الى المفعول الثالث في باب اعلمت لانه

هو الثاني في باب علمت وانما قيدت بالثاني لانه يجوز

ان يسند الى الاول في باب علمت والى الثاني في باب

اعلمت لان الاول في باب علمت والثاني في باب اعلمت مسندا

اليهما واذا اقيما مقام الفاعل يكونان مسندا اليهما ايضا

والاول في باب اعلمت ليس مسندا ولا مسندا اليه واذا

اقيم مقام الفاعل يصير مسندا اليه وكلا استثنائي في شيء

ذكره وانما قيدت الثاني في باب علمت احترازا عن الثاني في غيره

صله ضرب عمرو زيدا

بکل سرخ از نم او فتاده لالا

همچو غرق بر عذارش صد تضبان

لا يكون مفعولا الثاني عبارة عن الاول نحو اعطيت زيدا درهما
فانه يجوز ان يقال اعطى درهم زيدا واعطى زيد درهما لان مفعولي
اعطيت ليسا بمبتدا وخبر فلا يكون ثانيهما مسندا الى الاول
فلا يلزم محذور وسيذكر ايضا في المصدر نحو ضربا شديدا وانما
وصف المصدر ليعلم انه لا يجوز اقامة المصدر التاكيدي مقام
الفاعل من غير وصف اذ لا فائدة في ذلك لان الفعل يدل وحده
على ما يدل عليه مع المصدر التاكيدي وحذف الفاعل واقامة
المفعول مقامه ينبغي ان يفيد فائدة متجددة وسيذكر ايضا
الا ان الظرفين اعني ظرف الزمان نحو سير يوم كذا او ظرف المكان نحو
فرسخان واعلم انه لا يجوز اقامة المفعول له والمفعول معه مع
الفاعل واذا وجد المفعول به في الكلام لا يجوز ان يقام غيره
مقام الفاعل قال افعال القلوب وهي نحو ظننت وحسبت
وخلت وزعمت وعلمت ووجدت ورايت تدخل على المبتدا
والخبر فتنصبهما على المفعولية نحو ظننت زيدا منطلقا اقول

بحكم آيد ز كل طفل وز كلستان من بيرورخ

لما فرغ من الصنف السادس شرع في الصنف السابع
اعني افعال القلوب وهي سبعة افعال تدل على الشك واليقين
ثلثة منها للشك وهي ظننت وحسبت وخلت وثلثة لليقين
وهي علمت ورايت ووجدت واما ذكر كل واحد منهما
للشك واخرى لليقين وهو زعمت وانما سميت افعال القلوب
لكونها عبارة عن الادراك المتعلق بالقلب والباقي ظاهر
قال وحسبت وخلت لازمان لذكر دون الباقية فانك
تقول ظننت اي اتهمت وعلمت اي عرفت وزعمت اي قلت
ورايت اي ابصرت ووجدت الضالة اي صادفتها اقول
حسبت وخلت لازمان للدخول على المبتدا والخبر تنصبهما
على المفعولية دون الخمسة الباقية فانها طالبة منها قد يستعمل بعض
فعل متعد الى مفعول واحد اذ ظننت قد يجيء من الظنة بكسر
الظاء بمعنى التهمة وهي لا يتعدى الا مفعولا واحدا وكذا
العلم بمعنى المعرفة والزعم بمعنى القول والرؤية بمعنى الابصار

وانما سميت هذه الافعال افعال القلوب لانها للاحتاج وجودها الى الجوارح والاعضاء الظاهرة بل يكفي فيها القوة العقلية

والوجدان بمعنى الصادف في الاصابة والاشتهار ظاهرة قال ومن شانها جواز الالغاء متوسطة ومتاخرة نحو زيد ظننت مقيم وزيد مقيم ظننت والتعليق نحو علمت لزيد منطلق او ان زيد عندك ام عمرو والتيم في الدار وما زيد منطلقا اقول

ومن شان افعال القلوب اي ومن خصائصها جواز الالغاء وهو ابطال العلاقة المفعولية لفظا ومعنى بينها وبين مفعوليها حال كونه تلك الافعال متوسطة بين المفعولين نحو زيد ظننت مقيم او متاخرة عنهما نحو زيد مقيم ظننت وذلك لان هذه الافعال بتقدم وجود مفعوليها او كليهما عليها يضعف عملها فيهما

او اذا توسطت فالالغاء لفظا ومعنى في الطرف وهذه الافعال لفظا في ضعف زيد قايم ظننت زيدا قايم ظننت

او اذا تاخرت فضعف الالغاء لفظا ومعنى في الطرفين

مع ان مفعوليها كلام تام بدونه عملها فيهما ما هو الغرض منهما فيجوز الالغاء لذلك والاعمال لكونها افعالا والافعال لقوة عملها لا يمنع من العمل بتقدم معمولها عليها ومن شانها ايضا التعليق وهو ابطال العلاقة على سبيل الوجوب المفعولية بينها وبين مفعوليها لفظا لا معنى وذلك اذا

وقعت

كسى نيابد بخانه درويش كه خراج زمين باغ بدهد باغبانش وعمر راضي شود باجكر بندبيش زاغ بنه

وقعت قبل لام الابتداء نحو علمت لزيد منطلق او قبل حرف الاستفهام نحو علمت ازيد عندك ام عمرو او قبل اسم الاستفهام نحو علمت ايهم في الدار او قبل حرف النفي نحو علمت ما زيد منطلق وانما يبطل التعليف اللفظي قبل هذه الكلمات لانها تستحق صدر الكلام فلو اعلمت هذه الافعال فيما بعدها لبطلت صدارتها ولم يبطل التعليف المعنوي لان هذه الافعال واقعة على ما بعد هذه الكلمات في المعنى قال الافعال الناقصة وهي كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات وما زال وما برح وما فتى وما انفك وما دام وليس وفي الام وتنصب عن الخبر نحو كان زيد منطلقا اقول لما فرغ من الصنف السابع شرع في الصنف الثامن اعني الافعال الناقصة وهي افعال وضعت لتقدير الفاعل على صفة والمذكورة في الكتاب بنيا ثلث عشرة وهي تدخل على المبتدا والخبر فان القلوب الآتية ترفع المبتدا وتسمى اسمها وتنصب الخبر

كن نيابد بخانه درويش كه خراج زمين باغ بدهد باغبانش وعمر راضي شود باجكر بندبيش زاغ بنه

وقعت قبل لام الابتداء نحو علمت لزيد منطلق او قبل حرف الاستفهام نحو علمت ازيد عندك ام عمرو او قبل اسم الاستفهام نحو علمت ايهم في الدار او قبل حرف النفي نحو علمت ما زيد منطلق وانما يبطل التعليف اللفظي قبل هذه الكلمات لانها تستحق صدر الكلام فلو اعلمت هذه الافعال فيما بعدها لبطلت صدارتها ولم يبطل التعليف المعنوي لان هذه الافعال واقعة على ما بعد هذه الكلمات في المعنى قال الافعال الناقصة وهي كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات وما زال وما برح وما فتى وما انفك وما دام وليس وفي الام وتنصب عن الخبر نحو كان زيد منطلقا اقول لما فرغ من الصنف السابع شرع في الصنف الثامن اعني الافعال الناقصة وهي افعال وضعت لتقدير الفاعل على صفة والمذكورة في الكتاب بنيا ثلث عشرة وهي تدخل على المبتدا والخبر فان القلوب الآتية ترفع المبتدا وتسمى اسمها وتنصب الخبر

ويسمى خبرها كما تقدم وانما سميت افعالا ناقصة لنقصانها
على سائر الافعال بانها لا تتم كلاما مع فاعلها بل يحتاج الى الخبر نحو
كان زيد قائما فان كان يدل على تقدير الفاعل اعني زيدا على صفة
وهي القيام **قال** وكان تكون ناقصة وتامة نحو كان الامر اي وقع
وزائدة نحو ما كان احسن زيدا ومضمرا فيها ضمير الشان نحو كان
زيد منطلق اي كان الشان **اقول** لما عد الافعال الناقصة
شرع في بيان معانيها ولم يبين غير معنى كان لانه اصل الباب ولذلك
يسمى المرفوع في هذا الباب اسم كان والمنصوب خبر كان
وكان على اربعة اضرب لانها تكون ناقصة اي يدل على ثبوت خبرها
لاسمها في الزمان الماضي اما دائما نحو كان الله قادرا واما منقطعا
نحو كان الفقير ذا مال وتامة اي غير محتاج الى الخبر نحو كان الامر
اي وقع وزائدة اي غير محتاج اليها نحو ما كان احسن زيدا اي
ما احسن زيدا ومضمرا فيها ضمير الشان نحو كان زيد منطلق فان
اسم كان هذا الضمير يعود الى الشان وزيد مبتدا ومنطلق خبره

والجملة

والجملة خبر كان والتقدير كان الشان زيد منطلق وهذا القسم
من اقسام الناقصة ايضا الا انها مختصة بكون اسمها ضمير الشان
وخبرها جملة وصار للانتقال من حال الى حال اما بحسب العوارض
نحو صار زيد غنيا او بحسب الذات نحو صار الطين خزفا
واصبح وامسى واضحى وظل وبات للدلالة على اقتران مضمون
جملة باوقاتها اعني الصباح والمساء والضحى والظلول والبيتوتة
نحو اصبح زيد مكررا المعنى اقتران تكرير زيد بالصباح وكذا الباقي
وما زال وما برح وما فتئ وما انفك للدلالة على استمرار ثبوت
خبرها لفاعلها من زمان صلح الفاعل لقبول ذلك الخبر نحو ما زال
زيد اميرا بمعنى ثبوت امارته من زمان صلح لقبولها الى حين
هذا القول وما دام لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها لاسمها
نحو اجلس ما دام زيد جالسا فان جلوس المخاطب موقت
بمدة ثبوت الجلوس لزيد وليس لنفي الحال **قال** ويجوز تقديم
خبرها على اسمها وعليها الا ما في اوله ما فانه لا يتقدم عليه معموله لكن يتقدم على اسمه فحسب

یارب سبب حیات حیوان بعرست از خوان کرم نعمت الوان بفرست

مولانا ابا سعید ابو الخیر قدس سره

اقول یجوز تقدیم خبر الافعال الناقصة علی اسمها نحو کان منطلقاً
زید وعلی انفسها نحو منطلقاً کان زید ودون لغوة علما لانها
افعال الا ما فی اوله ما من هذه الافعال فانه لا یتقدم علیه معموله
بل یتقدم علی اسمه فحسب فلا یقال امیراً ما زال زید بل انما
یقال ما زال امیراً زید ودون لان ما یقتضی صدر الکلام فلو قدم
الخبر علیها لبطلت صدارتها **قال** افعال المقاربة وهی عسی وکاد
واوشک وکرب علیها کعلی کان الا ان خبر عسی ان مع الفعل
المضارع نحو عسی زید ان یخرج وقد یقع ان مع المضارع فاعلا
لها ویقتصر علیه نحو عسی ان یخرج زید **اقول** لما فرغ من الصنف
الثامن شرع فی الصنف التاسع اعنی افعال المقاربة وهی افعال
وضعت لدنو الخبر یجاز او حصوله او اخذه فیه وهذه هی الالفاظ
المذکورة فی الکتاب واخذ وجعل وطفق علما کعلی کان ای
ترفع الاسم وتنصب الخبر لکن خبر عسی یجب ان یکون فعلا مضارعا
ودخل علیها ان لان عسی لمقاربة الاستقبال وان هی مختصة بالمضارع لمشابهته
الاستقبال فی الابهام

بالاستقبال ویکون عسی فی معنی قارب والخبر فی تاویل المصدر نحو
ما عسی زیداً ان یخرج ای ما قارب زیداً الخروج وقد یقع ان مع الفعل
المضارع فاعلا لا یعبأ ویقتصر علیه ولا یذکر لها خبر اذ
لا یحتاج الی الخبر بل یکون بمعنی قرب نحو عسی ان یخرج زید ای قرب خروجه
قال وخبر البواقی الفعل المضارع بغیر ان نحو کاد زید یخرج
ویجوز تشبیه عسی به نحو عسی زید یخرج وکرب مثل کاد واوشک
مثلها فی الاستعمال لفظا او شک زید ان یخرج واوشک ان یخرج
زید **اقول** هذا ظاهر وهناک زیادة فی بعض النسخ وهی نسخة
الاصل ما کتبنا ولا مزید علیها وحاصر تلک الزیادة انه یجوز
تشبیه کاد بعسی فی دخول ان علی خبرها نحو کاد زید ان یخرج و
فی وقوع ان مع المضارع فاعلا لها نحو کاد ان یخرج زید و
یجوز ایضا تشبیه عسی بکاد فی صدق ان من غیر ها نحو عسی
زید یخرج وان کرب علی وزن فعل واوشک مثل کاد فی الاستعمال
فتقول کرب زید یفعل واوشک زید یفعل واعلم ان اخذ وجعل وطفق مثل کاد فی الاستعمال

از بهر لب تشنهٔ طفلان نبات از سنهٔ ابر شیر باران بفرست

يقال افذا او حجرا او طفق زيد يقول **قال** فعلا المدح والذم
وهما نعم وبئس يدخلان على اسمين مرفوعين اولهما يسمى الفاعل
والثاني المخصوص بالمدح والذم نحو نعم الرجل زيد وبئست المراة
دعد **اقول** لما فرغ من الصنف التاسع شرع في الصنف
العاشر اعني فعلي المدح والذم وفعل المدح والذم ما وضع لانشاء
مدح او ذم والاصل فيه نعم وبئس والدليل على فعليتهما لحوق
تاء التانيث الساكنة بهما نحو نعمت وبئست والبواقي واضح
قال وحق الاول التعريف بلام الجنس وقد يضمر ويفسر بنكرة
منصوبة نحو نعم رجلا زيد **اقول** وحق فاعل فعلي المدح والذم
اذا كان مظهرا ان يكون معرفا بلام الجنس لكونهما موضوعين للمدح
والذم العامين ولام الجنس تفيد العموم وقد يضمر فاعلهما ويفسر
بنكرة منصوبة وانما يجب التفسير لئلا يقع مبهما وانما يفسر بالنكرة
لان الغرض يحصل بها فلو عرفت لبقي التعريف ضايعا واعلم ان
المضاف الى المعرف بلام الجنس كالمعرف نحو نعم صاحب الدار زيد **قال** وقد يحذف المخصوص نحو

لانه ركن الكلام

قوله تعالى فنعم الماهدون **اقول** الحذف انما يجوز اذا دل عليه قرينة
كما في الآية فانه تعالى قال في الارض فرشناها فنعم الماهدون على ان
التقدير فنعم الماهدون نحن **قال** وحبذا يجري مجرى نعم فيقال
حبذا الرجل زيد وحبذا رجلا زيد وساء يجري مجرى بئس **اقول**
حب اصله حبب بضم العين فادغم ثم ركب مع فاعله وهو ذا
للتخفيف فصار كالكلمة الواحدة ومعناه صار محبوبا جدا
وانما لم يجعل من افعال المدح بل جعل جاريا مجرى نعم لامتيازه
بامور منها ان فاعله لا يكون الا ذا لان الغرض اعني الابهام في المدح
يحصل به من المبهمات ومنها انه لا يثنى ولا يجمع ولا يونث لانه كالمثل
والامثال لا تتغير ومنها انه لا يجب ذكر التفسير بعد فاعله بل
يجوز ان يقال حبذا رجلا زيد وحبذا زيد بخلاف نعم فانه يجب
ذكره فيه لان الفاعل في حبذا مذكور وفي نعم مستتر فجعل ذكر التمييز
في نعم كالبدل عنه وهذا الاستعمال اعني حبذا الرجل زيد انما هو عند
من لم يجعل ذا فاعلا بناء على انه صار كالجزء بالتركيب فخرج عن الفاعلية واما من جعله

فاعلا فلا يأتي بعده بلفظ الرجل لان الفاعل لا يكون الا واحدا
وسيأتي مجيء مجرى بئس نحو ساء الرجل زيد وساء مثلا القوم الذين
كذبوا وانما يجعل من افعال الذم لانه ربما يستعمل غير استعمال
بئس فيقال في الخير سائني فلان بمعنى نقيض سرني بخلاف
بئس فانه لا يستعمل الا في الشر قال فعلا التعجب هما ما افعل
زيدا وافعل به ولا يبنيان الا من ثلاثي مجرد ليس بمعنى افعل
وافعال اقول لما ذكر من الصنف العاشر شرع في الصنف
الحادي عشر اعني فعل التعجب وهما فعلان موضوعان لانشاء
التعجب احدهما على مثال ما افعل نحو ما احسن زيدا والثاني على قال
افعل به نحو احسن بزيد ومعناهما ان زيدا احسن جدا وانما
لا يبنيان الا من الثلاثي المجرد لان هذين البنائين لا يكونان
من غيره وانما يجب ان لا يكون بمعنى افعل وافعال اي لا يكون من
الالوان والعيوب لان فعل التعجب شبيه افعل التفضيل في
المبالغة وقد عرف ان افعل التفضيل لا يبنى من الالوان والعيوب قال

التعجب فيما ورد ذكر باشد وابلغ ونحو ذلك فيقال ما اشد
دحرجته وما ابلغ سواده وما اقبح عوره اقول اذا اريد
بناء التعجب فيما ورد الثلاثي المجرد الذي ليس
بمعنى افعل وافعال اي في الثلاثة المزيد او في غير الثلاثة او في الثلاثي
المجرد اللوني والعيبي يتوصل باشد ونحوه اي يجيء بعد
وسيلة اليه باء يعني التعجب منه ويجعل ذلك المزيد او اللوني او
غيرهما مفعولا لان فائدة يفيد حرف الباء يفيده التعجب المبني من
نفس ذلك المزيد او اللوني او غيرهما فيقال في غير الثلاثي ما اشد
دحرجة وفي اللوني ما ابلغ سواده وفي العيبي ما اقبح عوره وفي
المزيد ما اكثر استخراجه وان شئت قلت اشدد ودحرجة وابلغ
بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجه والمعنى فيها على ما كان
في ما احسن زيدا وكن اشد وابلغ واتم واكمل قال وما في
ما افعله مبتدأ وافعل خبره اقول هذا مذهب سيبويه وعنده
الاخفش ما استفهامية بمعنى الذي وافعل صلته والخبر محذوف اي الذي احسن زيدا شيء

ودبار غرب

التعجب فيما ورد ذكر باشد وابلغ ونحو ذلك فيقال ما اشد
دحرجته وما ابلغ سواده وما اقبح عوره اقول اذا اريد
بناء التعجب فيما ورد الثلاثي المجرد اللوني والعيبي يتوصل باشد ونحوه اي يجيء بعد
وسيلة اليه باء يعني التعجب منه ويجعل ذلك المزيد او اللوني او
غيرهما مفعولا لان فائدة يفيد حرف الباء يفيده التعجب المبني من
نفس ذلك المزيد او اللوني او غيرهما فيقال في غير الثلاثي ما اشد
دحرجة وفي اللوني ما ابلغ سواده وفي العيبي ما اقبح عوره وفي
المزيد ما اكثر استخراجه وان شئت قلت اشدد ودحرجة وابلغ
بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجه والمعنى فيها على ما كان
في ما احسن زيدا وكن اشد وابلغ واتم واكمل قال وما في
ما افعله مبتدأ وافعل خبره اقول هذا مذهب سيبويه وعنده
الاخفش ما استفهامية بمعنى الذي وافعل صلته والخبر محذوف اي الذي احسن زيدا شيء

احسن بزيد فعند سيبويه اصله احسن زيد اي صار ذا حسن فاحسن
فعل ماضي وزيد فاعله نقل من صيغة الاخبار الى الانشاء وزيدت
الباء في فاعله كما في كفى بالله وعند الاخفش امر وفاعله مستتر والمأمور
كل واحد بان يجعل زيدا حسنا والباء زائدة في المفعول كما في قوله
ولا تلقوا بايديكم **قال باب** الحرف هو ما دل على معنى في
غيره واصنافه حروف الاضافة الحروف المشبهة بالفعل وحروف
العطف وحروف النفي وحروف التنبيه وحروف النداء وحروف
التصديق وحروف الاستثناء وحرفا الخطاب وحروف الصلة وحرفا
التفسير والحرفان المصدريان وحروف التحضيض وحرفا التقريب
التعريف وحروف الاستقبال وحروف الاستفهام وحروف الشرط
وحرف التعليل وحرف الردع واللامات وتاء التانيث الساكنة
والنون المؤكدة وهاء السكت **اقول** لما فرغ من القسم الثاني من
اقسام الكلمة وهو الفعل شرع في القسم الثالث اعني الحرف
وهو ما دل على معنى في غيرها اي كلمة تدل على معناها بواسطة الغير كما يتحقق

بعيد هذا

بعيد هذا ولما كان هذا القسم ايضا ذا اصناف اراد ان يبين
اصنافه كما بين اصناف اخويه كما مر فعدها مجملة ثم ابتدا فبحث
عن كل منها مفصلا بالترتيب واصناف الحروف المذكورة
في هذا الكتاب ثلثة وعشرون وستعرف كل واحد في موضعه
قال حروف الاضافة وهي الجارة من للابتداء والى وحتى للانتهاء
وفي للوعاء والباء للالصاق واللام للاختصاص ورب للتعليل
ويختص بالنكرات والواو للقسم وباؤه وتاؤه وعلى للاستعلاء وعن
للمجاوزة والكاف للتشبيه ومذ ومنذ للابتداء في الزمان وحاشا
وخلا وعدا للاستثناء **اقول** سميت هذه الحروف حروف
الاضافة والجارة لانها تضيف اي تنسب معنى الفعل
او شبهه وتجره الى مدخولها نحو مررت بزيد فان الباء تنسب
معنى المرور وتجره الى زيد وهي سبعة عشر حرفا الاول من
وهي في الاصل لابتداء الغاية اي تفيد معنى الابتداء ويعرف باستقامة
تقدير الى بعدها نحو سرت من البصرة يعني ابتداء سيري من البصرة وقد يستعمل
الى الكوفة

من للتبيين اي يجوز ان يجعل مكانها الذي كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس
من الاوثان يعني الذي هو الوثن وللتبعيض اي يجوز ان يجعل مكانها
بعض نحو اخذت من الدراهم يعني بعض الدراهم وقد تكون زائدة اي
يجوز حذفها نحو ما جاءني من احد يعني احد الثاني والثالث الى وحتى
وهما للانتهاء اي يفيدان معناه والفرق بينهما ان ما بعد الى
لا يجب ان يدخل في حكم ما قبلها بخلاف حتى فانه يجب ذلك فيها فاذا
قلت اكلت السمكة الى راسها يكون المعنى انتهاء اكلي عند الراس ولا يجب
ان يكون الراس ماكولا ايضا بخلاف ما اذا قلت اكلت السمكة حتى
راسها فان المعنى يكون انتهاء اكلي بالراس فيجب ان الراس ماكولا
ايضا الرابع في وهي للوعاء اي للظرفية نحو المال في الكيس الخامس
الباء وهي للالصاق في الاصل نحو مررت بزيد اي التصق مروري
بمكان قريب من مكان زيد وباء القسم في اقسمت بالله من هذا
القبيل اذ المعنى التصق قسمي بلفظة الله وقد يستعمل للاستعانة
نحو كتبت بالقلم اي باستعانة القلم وللمصاحبة اي بمعنى مع نحو اشتريت الفرس بسرجه

ولجامه

دیار غربت ایچره کمسنه غمخوار مز یوقدر بلا کوینده سندین اوزکه مشفق یار مز یوقدر

ولجامه يعني معهما وللتعدية نحو ذهبت بزيد اي اذهبته وللظرفية
نحو جلست بالمسجد اي فيه وقد تكون زائدة نحو كفى بالله اي كفى الله
السادس اللام وهي للاختصاص نحو الجل للفرس اي مختص به وقد
تكون للتعليل اي بمعنى كي نحو جئتك لتكرمني يعني كي تكرمني وقد تكون
زائدة كما في قوله تعالى ردف لكم اي ردفكم السابع رب وهي للتقليل
اي تدل على تقليل نوع من جنس نحو رب رجل كريم لقيته المعنى ان
الرجال الكرام الذين لقيتهم وان كانوا كثيرين لكنهم بالقياس الى
الذين ما لقيتهم قليلون وتختص رب بالنكرات اي لا تدخل على
المعارف لان ما هو الغرض منها اعني الدلالة على تقليل نوع من
جنس يحصل بدون التعريف فلو عرف مدخولها لكان التعريف
ضايعا ويجب ان تكون النكرة التي دخلت عليها رب موصوفة
كما ذكرنا ليجعل الوصف ذلك الجنس النكرة نوعا فيحصل الغرض
وقد يلحق ما برب فيمنعها عن العمل ويسمى ما الكافة وحينئذ يجوز
ان تدخل الافعال نحو ربما قام زيد والثامن والتاسع وواو القسم وتائه نحو والله وتالله

لافعلن واعلم ان الاصل في القسم الباء والواو تبدل منهما عند حذف
الفعل فقولنا والله في معنى اقسمت بالله وتاء تبدل من الواو في
تالله خاصة فالباء لاصالتها تدخل على المظهر والمضمر نحو بالله وبك
لافعلن والواو لا تدخل الا على المظهر لنقصانها عن الباء
فلا يقال وكي لافعلن والتاء لا تدخل من المظهر الا على لفظة الله
لنقصانها عن الواو والعاشر على وهي للاستعلاء نحو زيد على السطح
اي مستعل عليه والحادي عشر عن وهي للمجاوزة نحو رميت
السهم عن القوس اي جعلته مجاوزا عنه والثاني عشر الكاف
وهي للتشبيه نحو الذي كزيد اخوك اي الذي اشبه بزيد اخوك وقد
تكون زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء اي ليس شيء مثله والثالث
عشر والرابع عشر مذ ومنذ وهما للابتداء في الزمان وقد عرفت معنى
الابتداء نحو ما رايت زيدا مذ او منذ يوم الجمعة اي ابتداء زمان انتفاء
الرؤية يوم الجمعة والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر
حاشا وخلا وعدا وهي للاستثناء اي بمعنى الا نحو جاءني القوم حاشا زيد وخلا زيد وعدا زيد

اي الا زيدا وقد مر ذلك في المستثنى واعلم ان حرف الجر قد يحذف
وتنصب مدخولها ويقال انه منصوب على نزع الخافض
او على المفعولية كقوله تعالى واختار موسى قومه اي من قومه
قال الحروف المشبهة بالفعل ان وان للتحقيق ولكن للاستدراك
وكان للتشبيه وليت للتمني ولعل للترجي اقول لما فرغ
من الصنف الاول من اصناف الحرف شرع في الصنف الثاني
اعني الحروف المشبهة بالفعل ووجه شبهها بالفعل لفظي ومعنوي
فلكونها ثلاثية ورباعية مفتوح الآخر كالماضي واما المعنوي
فلكون كل واحد منها بمعنى فعل فان معنى ان وان حققت ومعنى
لكن استدركت ومعنى كان شبهت ومعنى ليت تمنيت ومعنى
لعل ترجيت وقد تقدم كيفية عمل هذه الحروف والغرض منها بيان
سائر احوالها كما سيتضح بعيد هذا قال وان المكسورة مع ظرف
ما بعدها جملة والمفتوحة مع ما بعدها مفرد فاكسر في مظان الجمل
وافتح في مظان المفردات نحو ان زيدا منطلق وعلمت انك خارج اقول ان المكسورة

معنای محرر

وحیی بدم زنی پای او برداشتم ناگهان شخص برآمد گفت ای مرد مدار

والمفتوحة كلتاهما تدخلان على الجملة اعني المبتدأ والخبر والفرق
بينهما ان مدخول المكسورة يبقى لها ما كان جملة ومدخول
المفتوحة يصير بدخولها في تاويل المفرد فاكسرها همزة في مثل الجملة
يعني في كل موضع يبقى مظنة الجملة ان يقع فيه الجملة نحو ان
زيدا منطلق فان كلام ابتدائي فيكون موضع الجملة وافتحها في مثل
المفرد نحو علمت انك فاضل فان انك فاضل في تاويل المفرد
لانه مفعول علمت وموضع المفعول موضع المفرد وههنا
بحث ذكرته بورقة التطويل واعلم ان المظان جمع المظنة اسم
موضع الذي يظن كونه فيه قال واذا عطف على اسم ان
بعد ذكر الخبر جاز في المعطوف النصب والرفع نحو ان زيدا
منطلق وبكر وبكر على اللفظ والمحل ولكن دون غيرها
اقول انما جاز الحمل على المحل لان المكسورة لا يغير معنى الجملة
عما كان عليه كما عرفت فالاسم فيها هو الذي حمل على الابتدائية
كما كان قبل دخولها بخلاف المفتوحة فانها تغير معنى الجملة ولذلك قبح العطف بالمكسورة

مُعاملہ

مُراد بم بُود رسیدن مجلس کنوزینک دشمنک باشین منم جون

وانما اشترط ذكر الخبر لانه لا يجوز ان يقال ان زيدا وبكر
منطلقان لانه يلزم منه توارد عاملين اعني ان والابتداء على
معمول واحد وهو منطلقان لانه من حيث كونه خبرا لان يكون
العامل فيه ان ومن حيث كونه خبر الابتداء يكون العامل فيه المجرد
ولكن مثل ان في العطف دون غيرها لانها لا تغير من الجملة شيئا
بخلاف سائر اخواتها قال ويبطل عملها الكف والتخفيف
وبيانه ان للدخول على القبيلتين نحو انما زيد منطلق وانما ذهب
عمرو وان زيدا لكريم وان كان زيد لكريما وبلغني انما زيد منطلق
وانما ذهب عمرو وبلغني ان زيدا خرج وان قد ضرب زيد ولكن
اخوك قائم ولكن في الدار وكان زيدا صديقك وكان قد قام
كذا اقول تبطل عمل الحروف المشبهة بالفعل الكف اي اتصال
ما الكافة بها وذلك عام في الجميع وكذلك يبطل عملها التخفيف
وذلك فيما يخفف منها اعني اللاتي اوائلها النون وهو
الكل والتخفيف بهذه الحروف للدخول على القبيلتين الاسماء والافعال لان مقتضاها

بالاسماء اما كان لا بد للعالم فانه العالم يجب ان يكون مختصا
بقبيل ما يعلم فيه والا لتسلسل ظاهرة وقوله كان تدبيره حقا
اوله وآخره مشرق النور كان تدبيره حقا قال والفعل الذي
يدل على ان المخففة يجب ان يكون مما يدخل على المبتدا والخبر
نحو ان كان زيد لكريما وان ظننت لقائما واللام لازمة لخبرها
اقول انما وجب ان يكون ذلك الفعل من دواخل المبتدا والخبر
كالافعال الناقصة وافعال القلوب لان اصل هذه الحروف
ان يدخل على المبتدا والخبر فلما عرض لها ما ازال اختصاصها
بالاسماء والاكثار وهجارها للدخول على الافعال وجب ان
يكون ذلك الفعل من دواخل المبتدا والخبر ليوفي على ما مقتضاها
وليلا يلزم العدول عن الاصل من غير وجه وانما زيدت اللام في
خبرها للفرق بينها وبين ان النافية قال ولابد لان المخففة
من احد الحروف الاربعة قد وسوف والسين وحرف النفي نحو
علمت ان قد يقوم زيد وان سوف يخرج زيد وان السيخرج زيد وان لا يخرج اقول انما لزم

لان المخففة من احد الحروف الاربعة اذا دخلت داخلة على
الافعال وذلك للفرق بينها بين ان الناصبة ولئلا يلزم
الزيادة بالمحذوف اولا قال حروف العطف الواو للجمع بلا
ترتيب والفاء وثم للجمع مع الترتيب وفي ثم تراخ دون الفاء
وحتى بمعنى الغاية اقول هذه الحروف ثالثة من اصناف
الحروف وهي عند النحاة اما في اولها الواو وهي للجمع بلا ترتيب اي تدل
على ثبوت الحكم للمعطوف والمعطوف عليه مطلقا لا مع الاشعار
بالترتيب او عدمه نحو جاءني زيد وعمرو اي اجتماعهما في المجيء مطلقا
وثانيها وثالثها الفاء وثم وهما للجمع ايضا لكن مع الترتيب
نحو جاءني زيد فعمرو او ثم عمرو اي اجتماعهما في المجيء وكان مجيء عمرو
بعد مجيء زيد والفرق بينهما ان في ثم تراخيا دون الفاء ورابعها
حتى وهي ايضا للجمع مع معنى الغاية اي يجب ان يكون معطوفها
جزءا من المعطوف عليه نحو اكلت السمكة حتى رأسها ودخل
بقوة فوقار الناس حتى الانبياء فان الانبياء اقوى من غيرهم واضعفا

نحو قدم الحجيج فتى الشاة قال الشاة اضعف من غيرها
فلا يجوز ان يقال جاء زيد فتى عمرو او جاء القوم فتى البقاء
لانتفاء الى بين قال وأو وإما لاحد الشيئين او الاشياء و
تقعان في الخبر والامر والاستفهام اقول خامسة حروف
العطف وسادسها او وإما وهما للدلالة على ثبوت الحكم
لواحد من الشيئين اذا كان المعطوف متحدا نحو جاءني زيد او عمرو
وجاءني إما زيد وإما عمرو اي احدهما او لواحد من الاشياء اذا كان المعطوف
متكثرا نحو جاءني زيد او عمرو او بكر وجاءني إما زيد إما عمرو إما بكر
اي جاءني احدهم ويقعان او وإما في الخبر كما مر وفي الامر نحو جالس
الحسن او ابن سيرين وخذ إما درهما وإما دينارا او في
الاستفهام نحو اكلت عبد الله او اخاه واضربت إما عبد الله
واما اخاه قال وام نحوهما غير انها لا تقع الا في الاستفهام
متصلة وتقع فيه وفي الخبر منقطعة نحو ازيد عندك ام عمرو وانها
لابل ام شاة اقول سابع حروف العطف ام وهي اما او وإما في الدلالة على ثبوت الحكم

لاحد الشيئين او الاشياء لكنها لا تقع الا في الاستفهام حال كونها متصلة
منقطعة وتقع فيه وفي الخبر حال كونها منقطعة والمتصلة
هي التي تقع بعد الاستفهام بليه شيء ما يلي ام من الحرف نحو ازيد
عندك ام عمرو او الجملة نحو اضربت زيدا ام ضربت عمرا
والمنقطعة هي التي تقع إما بعد غير الاستفهام نحو انها لابل
ام شاة او بعد الاستفهام لا يليه شيء ما يلي ام نحو رايت زيدا
ام عمرا او هي في معنى بل والهمزة قال فقولك ام شاة ام لا ام عمرا
معناه بل اهي شاة وبل رايت عمرا او الهمزة في انها للجنة كما
القائل ويلمها جنة ظلما اهلا فاجئ على ما ظننا ثم تيقن انها
ليست بها وتردد في انها شاة ام لا فاستفهم سوغ الاضراب
ام شاة اي بل اهي شاة والفرق بين او وام ان السؤال بأو
انما يكون اذا لم يتحقق ثبوت الحكم لواحد من المعطوف
والمعطوف عليه نحو ازيد عندك او عمرو فانه انما يصح اذا لم
يعلم كون احدهما عند المخاطب واما ام فان السؤال انما يكون بها اذا كان ثبوت الحكم

لاحد الشيئين او الاشياء لكنها لا تقع الا في الاستفهام حال كونها متصلة
منقطعة وتقع فيه وفي الخبر حال كونها منقطعة والمتصلة
هي التي تقع بعد الاستفهام بليه شيء ما يلي ام من الحرف نحو ازيد
عندك ام عمرو او الجملة نحو اضربت زيدا ام ضربت عمرا
والمنقطعة هي التي تقع إما بعد غير الاستفهام نحو انها لابل
ام شاة او بعد الاستفهام لا يليه شيء ما يلي ام نحو رايت زيدا
ام عمرا او هي في معنى بل والهمزة قال فقولك ام شاة ام لا ام عمرا
معناه بل اهي شاة وبل رايت عمرا او الهمزة في انها للجنة كما
القائل ويلمها جنة ظلما اهلا فاجئ على ما ظننا ثم تيقن انها
ليست بها وتردد في انها شاة ام لا فاستفهم سوغ الاضراب
ام شاة اي بل اهي شاة والفرق بين او وام ان السؤال بأو
انما يكون اذا لم يتحقق ثبوت الحكم لواحد من المعطوف
والمعطوف عليه نحو ازيد عندك او عمرو فانه انما يصح اذا لم
يعلم كون احدهما عند المخاطب واما ام فان السؤال انما يكون بها اذا كان ثبوت

معلوماً لاحدهما ويكون الغرض التعيين نحو ازيد عندك ام عمرو
فانه انما يصح اذا كان كون احدهما عند المخاطب معلوماً لا بعينه
ويكون الغرض من السؤال التعيين ولذلك يكون جواب او بلا او نعم
لحصول الغرض بذلك ولا يكون جواب ام الا بالتعيين والفرق
بينهما وبين اما ان اما يجب ان يتقدمها اما اخرى بخلافهما قال
ولا لنفي ما وجب للاول نحو جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول
منفياً كان او موجباً نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني بكر بل خالد ولكن
للاستدراك وهي في عطف الجمل نظيرة بل وفي عطف المفردات
نقيضة لا اقول ثامن حروف العطف وتاسعها وعاشرها
لا وبل ولكن والثلثة مشتركة في الدلالة على ثبوت الحكم لواحد
من المعطوف والمعطوف عليه على التعيين ويفترق كل من الاخريين
بخاصة فلا تدل على نفي ما وجب للاول نحو جاءني زيد لا عمرو وقد
نفيت المجيء الثابت لزيد عن عمرو وبل للاضراب اي للاعراض
عن الكلام الاول منفياً كان ذلك الكلام او موجباً اما الموجب فنحو جاءني زيد بل عمرو والمعنى

بل جاءني عمرو وما جاءني زيد فاعرضت عن الكلام الاول
لكونه غلطاً واما المنفي فنحو ما جاءني بكر بل خالد وهذا يحتمل
الوجهين الاول ان يكون المعنى بل ما جاءني خالد وجاءني بكر وح
يكون الاضراب عن الفعل مع النفي والثاني ان يكون المعنى بل جاء
خالد وح يكون الاضراب عن الفعل دون حرف النفي فقول المص
وبل للاضراب يكون صحيحاً ولكن للاستدراك والاستدراك رفع توهم
نشأ من كلام تقدم على لكن وهي في عطف الجمل نظيرة بل في الاستدراك
فقط فان بل مع انها تفيد الاضراب تفيد الاستدراك ايضاً
نحو ما جاءني زيد لكن عمرو جاءني وجاءني زيد لكن عمرو لم يجئ وفي
عطف المفردات نقيضة لا يعني لا يعطف بها مفرد على المفرد
الا اذا كان قبلها نفي فح يكون نقيضة لا نحو ما جاءني زيد لكن
عمرو اي لكن عمرو جاءني فقد اثبت للثاني ما نفيت عن الاول
على عكس لا وانما لا يعطف بها المفرد على المفرد الا فيما كان قبلها
منفي ليعلم المغايرة بين ما قبلها وما بعدها فانها يجب ان تقع بين الكلامين المتغايرين

قال حروف النفي ما لنفي الحال والماضي القريب منها نحو ما يفعل الآن
وما فعل وإن نظيرتها في نفي الحال اقول من اصناف الحرف حروف
النفي وهي ستة ما لنفي الحال في المضارع نحو ما يفعل الآن او الجملة
الاسمية نحو ما زيد منطلق ولنفي الماضي القريب من الحال نحو ما فعل
وإن بكسر الهمزة وسكون النون نظيرة ما في نفي الحال فقط وتدخل
في الماضي والمضارع والجملة الاسمية نحو إن قام زيد وإن يقوم زيد وإن
زيد منطلق قال ولا لنفي المستقبل والماضي بشرط التكرير والامر
والدعا نحو لا يفعل وقوله تعالى فلا صدق ولا صلى وقد لا يكرر نحو لا فعل
ولا تفعل ويسمى النهي معناه ان المثال المذكور اعني لا تفعل يسمى نهيا
اذ نفي الامر نهي وقوله لا فعل مثال لنفي الماضي بلا تكرير وقد جاء في
الشعر ايضا واي امر يسيء لا فعله والباقي ظاهر قال ولا لنفي العام
نحو لا رجل في الدار ولا امراة ولغير العام نحو لا رجل فيها ولا امراة
ولا زيد فيها ولا عمرو اقول قد يجيء لا لنفي العام اي ليدل على نفي جنس
مدخولها وهي التي تسمى لا لنفي الجنس ولا تدخل الا على النكرة وقد يجيء لنفي الغير العام اي ليدل

وان بمنزلة ما لنفي الحال لا في العمل نحو ان يفعل الآن بمعنى ما تفعل الآن ويدخل على الجملتين الاسمية والفعلية

وكان في جارية لا عهد له صح

على نفي فرد من جنس مدخولها وتدخل على المعرفة والنكرة والامثلة
ظاهرة قال ولم ولما لنفي المضارع وقلب معناه الى الماضي وفي
لما توقع وانتظار اقول اذا قلت لم يضرب زيد او لما يضرب
زيد كان معناه ما ضرب زيد والفرق بينهما ان في لما توقعا
وانتظارا اي انها انما ينفي فعلا يتوقع وقوعه وينتظر بخلاف لم
قال ولن نظيرة لا في نفي المستقبل ولكن على التاكيد اقول اذا
اردت نفي المستقبل مطلقا قلت لا اضرب مثلا واذا اردت
نفيه مع التاكيد قلت لن اضرب وفي بعض النسخ التابيد بدل
قوله التاكيد واعلم ان مذهب الخليل ان اصل لن لا ان فخففت
بحذف الهمزة والالف ومذهب الفراء ان نونها مبدلة من الالف
واصلها لا ومذهب سيبويه الاصح انها حرف من راسها قال حروف
التنبيه ها نحو ها ان عمرا بالباب واكثر دخولها على اسماء الاشارة
والضمائر نحو هذا وها انا وها انت واما والا نحو اما انك خارج والا
ان زيدا قائم اقول سميت هذه الحروف حروف التنبيه لان الغرض من الاتيان بها اول
الكلام

نحو لا رجل في الدار ولا امراة في الدار

اي والحاصل ان العرب يؤتون الى باب اميرهم فيسئلون عن خروجه فاذا قيل في جوابهم لم يخرج ذهبوا دفعة واما اذا قيل لما يخرج فينتظرون ويترقبون ابن جنة

اي ومن اصناف الحروف حروف التنبيه

والثاني والثالث اما والا المخففان

کویش داشته

تنبیه الخ خاطب علی الاصغار الی ما قاله المتکلم لئلا یفوت غرضه

وانما کنی دجونها علی اسماء الاشارة والضمایر لضعفه ولانها علی

مدلولها قال حروف النداء آیا وایا وهیا للبعید وای والهمزة

للقریب ووالمندوب اقول المراد بالبعید هو البعید

حقیقة او المنزل منزلته کالنیام وانما اختصت

الثلثة بالبعید لان المنادی البعید والمنزل منزلته یحتاج الی

تصویت ابلغ مما یحتاج الیه القریب والتصویت فی هذه الثلثة

ابلغ منه فی الاخیرین واختصت ای والهمزة بالقریب کمن بین یدیک

لان رفع الصوت فی نداء لا یکون مطلوبا وهما خالیان عن رفع

الصوت وبعض ثلث القسم فیقول یا ای الحروف فتستعمل

للبعید والقریب وایا وهیا للبعید وای والهمزة للقریب

ووالمندوب خاصة وقد یتقدم معنی المندوب وانما ذکرت

وای حروف النداء لاشتراکها فی افادة التخصیص ولهذا ذکر المندوب

فی باب المنادی قال وحروف التنبیه یؤتی لتنبیه المخاطب لئلا یفوت غرضه

والاستفهام

المندوب فی اللغة

لسعد الدین ۲۵

لسعد ۲۵

فی اللغة

۱۳

کقولک ایزید قام ام عمرو او ام بکر ونحوه اذا قال اقام زید او

ام بکر فهو اقول سمیت هذه الحروف حروف التنبیه لان

المتکلم بها یصدق المخبر فیما اخبر به وسمیت حروف الایجاب ایضا

قال وقد تختص بالنفی ضمنا او استفهاما اقول مثاله ان یقال

ما قام زید او ام بکر فیقال بلی ای بلی قام قال واجل وجیر بالکسر والفتح

بالجر یقینا او اثباتا اقول مثاله ان یقال ما قام زید او قام عمرو

فیقال اجل وجیر قال وای مختصة بالقسم نحو ای والله اقول

بکسر الهمزة وکسر الیاء

سماه ای لانه یستعمل الا مع القسم مثاله ان یقال اقام زید فیقال

ای والله قال وحروف الاستثناء الا وحاشا وخلا وعدا اقول

فی باب الاستثنا

قد تقدم بیانه لکنه فان قیل کیف جعل هذه الحروف من حروف الجر

الاضافة وانی صنفها اسما قلت لتعدد الاعتبار

فیها قال وحرف الخطاب الکاف والتاء نحو ذلک وانت ویلحقها

التثنیة والجمع والتذکیر والتانیث کما یلحق الضمایر اقول قد

عرف ذلک فی اسماء الاشارة والمضمرات قال وحروف الصلة ان وما ای وایما دینا

بالکسر

یعنی حروف الاستثناء

فی نسخة الناسخ من اضاف الحروف

حروف الخطاب

فتقول ذلک ذلکما ذلکم ذلکن

درست انشاء الله تعالی

کما

مرا بی خانمان خوانند بی دردان نمی دانند بسر هر کوچه از سنگ طفلان خانه دارم

وان في لما ان جاء البشير وما في حيثما ومهما واينما وفبما رحمة من الله

ولا في لئلا يعلم وفي لا اقسم ومن في ما جاءني من احد والباء في ما زيد

بقائم **اقول** هذه الحروف الزيادة وتعرف زيادتها بان اسقاطها

لا يخل بالمعنى الاصلي وتسمى حروف الصلة لانه ربما يتوصل بها الى

استقامة الوزن او القافية او المقابلة في النظم والسجع وفائدتها

تاكيد المعنى المقصود من الكلام الداخلة هي عليه **قال** حرفا التفسير

اي نحو رقي اي صعد وان في ناديته ان قم ولا يجيء ان الا بعد فعل في

معنى القول **اقول** سميتا حرفا التفسير لانهما وسيلتان الى تفسير

مبهم سبقهما كما فسر بواسطة اي رقي بصعد وبواسطة ان

ناديته بقم والمراد من الفعل الفعل الذي في معنى القول مثل المنادى

قال الحرفان المصدريان ان وما في قولك اعجبني ان خرج زيد

واريد ان تخرج اي خروجه وخروجك وما من قوله تعالى وضاقت عليهم

الارض بما رحبت اي برحبها **اقول** سميا مصدريين لانهما يجعلان

ما بعدهما في تاويل المصدر كما في الكتاب واعلم ان ان المفتوحة من الحروف المصدرية ايضا كان وما

لانها

اگر آن ترکه اتلس پوشمن از در درون آید چو بسم الله قصاب از سلامش بوی خون آید

لانها تجعل ما بعدها في تاويل المصدر كغيرها وقد اهمل المصنف

ذكرها فكانه نظر الى انها مختصة بالجملة الاسمية والمصدرية في

الفعل اظهر **قال** حروف التحضيض لولا ولوما وهلا والا تدخل

على الماضي والمستقبل هلا فعلت والا تفعل **اقول** هذه الحروف

اذا دخلت على الماضي تكون اللوم على تركه فاذا قلت هلا اكرمت

زيدا فقد اردت اللوم والتوبيخ للمخاطب على ترك اكرام زيد واذا

دخلت على المستقبل تكون للتحضيض اي الحث عليه فاذا قلت

هلا تقرا القرآن تكون المراد حث المخاطب على القراءة وسبب

التسمية بحروف التحضيض ظاهر **قال** ولولا ولوما تكونان

ايضا لامتناع الشيء لوجود غيره فتختصان بالاسم نحو لولا علي لهلك

عمر **اقول** معناه ما هلك عمر لان عليا كان موجودا فلولا هنا

لامتناع هلاك عمر لوجود علي قيل سبب هذا القول ان عمر رضي الله عنه

امر برجم الحامل فقال له علي ان كانت الام اذنبت فما ذنب الجنين

فقال عمر هذا وقيل ان سائلا دخل على النبي عم وانشد شعرا فقال النبي عم لعمر اقطع لسانه

اي هذا القول لولا علي لهلك عمر

للشرط والجزاء اربعة احوال لانها اما ان يكونا مضارعين نحو
ان تقرب اضرب والجزم واجب فيهما واما ان يكونا ماضيين نحو
ان ضربت ضربت فلا جزم فيهما واما ان يكون الجزاء ماضيا والشرط
مضارعا نحو ان تقرب ضربت وهو يجب الجزم في الشرط ويمتنع في الجزاء
واما ان يكونا بالعكس نحو ان ضربتني اضربك ويمتنع الجزم في
الشرط ويجوز في الجزاء الجزم على القياس والرفع لان ان حرف الشرط
لم يعمل في الشرط مع قربه منه فلا يعمل في الجزاء مع البعد بالطريق
اولى قال ويدخل الفاء في الجزاء اذا لم يكن مستقبلا او ماضيا
في معناه نحو ان جئتني فانت مكرم والا فلا تكرمني فقد اكرمتك
امس اقول فقوله يدخل الفاء معناه يجب ان يدخل الفاء في
الجزاء بقيدين ولكن حكم اللام والنون نحو ان اتاك زيد فاكرمه
وان ضربك عمرو فلا تكرمه وانما يجب دخول الفاء في هذه المواضع
لامتناع تاثير حرف الشرط في الجزاء اذا كان واحدا من هذه الاربعة
فيجب الفاء ليربط الجزاء بالشرط وانما قال اذا لم يكن مستقبلا او ماضيا في معناه للتنبيه

لاف شوق لثت در لیک در عمر دراز — کجه فرصت یابد آن یکسنه تمامی کتاب
سلام علیکم — لفظ فر

اذا كان مستقبلا بان يكون مضارعا مثبتا او منفيا بلا يجوز
الوجهان واذا كان ماضيا في معناه يمتنع دخول الفاء وانما
قيدنا جواز الوجهين في المضارع المنفي بلا لانه اذا كان منفيا
بلن مثل ان لا يقم الفاء كقوله تعالى ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن
يقبل منه واعلم انه قد يقام اذا مقام الفاء كقوله تعالى وان يقبلوا
يسيغوا بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون اي فهم يقنطون وتحقيقا
ذلك ان اذا هذه للمفاجاة فهي في المعنى فاجاءت فالجزاء
في الحقيقة ضمن ماض واذا كان كذلك لم يحتج الى الربط والتقدير
وان يقبلوا يسيغوا فاجاءت زمان قنوطهم قال وربما دخلت الفاء
للتاكيد وربما صدر الكلام ولا تدخل الا على الفعل اقول مثال
ذلك قولك فاما ياتينكم مني هدى فمن وسبب صدورها ما ذكرنا
في الاستفهام ولا تدخل الا على الفعل لان الشرط يجب ان يكون فعلا
فاما كان ملفوظا فذاك والا يجب ان يقدر كقوله تعالى وان احد

قال واذن جواب وجزاء عملها في فعل مستقبل غير معتمد على ما قبلها
وتلغيها اذا كان الفعل حالا كقولك لمن حدثك اذن اظنك كاذبا
او معتمدا على ما قبلها نحو انا اذن اكرمك اقول اذن من نواصب
المضارع وهي جواب وجزاء اي تقع في كلام من يجيب متكلما ويخبره
بجزائه على فعله الذي دل عليه كلامه كقولك لمن قال انا اتيك اذن
اكرمك فان قولك اذن اكرمك جواب لقائل انا اتيك ودليل على جزاء
فعله اعني اكرامك اياه وباقي الكلام على اذن قد قررنا عند تعريف نواصب
المضارع لما كان اليق هناك قال حرف التعليل كي نحو جئتك كي
تكرمني اقول قد ذكر في بعض النسخ لام التعليل هنا ايضا وشرحها
بعض الشارحين وذلك توهم لان لام التعليل انما هي الجارة اذا استعملت
بمعنى كي فلا يكون مستقلة في التعليل ولذلك لم يذكرها المص في المفصل وفي
الانموذج ادرجها المتحرفون قال حرف الردع كلا تقول لمن قال
فلان يبغضك كلا اي ارتدع اقول الردع الزجر وارتدع اي امتنع
قال اللامات لام التعريف في نحو المرء باصغريه وفعل الرجل كذا الاولى للجنس والثانية للعهد

اقول

اقول اللامات ثلثة اقسام ساكنة ومفتوحة ومكسورة
والساكنة واحدة والمفتوحة اربعة والمكسورة واحدة ايضا
فلام التعريف اما للجنس نحو المرء باصغريه اي حقيقة المرء اعني
تبيين معانيه وتقومها انما يتحقق بالاصغرين وهما القلب
واللسان لان احدهما منشأ المعاني والآخر مظهرها واما للعهد
نحو فعل الرجل كذا اي الرجل المعهود والهمزة قبلها عند سيبويه للوصل
ولذلك تسقط في الدرج وقال الخليل ان الهمزة واللام تفيدان
معا التعريف فالهمزة قطعية والسقوط في الدرج انما هو
للخفة فانها كثيرة الاستعمال قال ولام القسم في والله لافعلن
كذا والمتوطئة له في والله لئن اكرمتني لاكرمنك اقول لام القسم
هي التي تدخل على جوابه واللام المتوطئة له هي التي تدخل على حرف
الشرط تقدمه قسم لفظا كما في الكتاب او تقديرا كما في قوله
لئن اخرجوا لا يخرجون فان التقدير والله لئن اخرجوا وسميت
المتوطئة الى المهيئة من قولهم وطئته اي هيأته لتهيئها الجواب للقسم ودلالتها

عطف على قوله للام الشرط

جواب لو فعل القسم محذوف دل عليه المذكور

على انه للشرط قال ولام جواب لو ولولا ويجوز حذفها

اقول مثاله قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا ولولا لفسدتا

فضل الله عليكم ورحمته لكنتم من الخاسرين ولو بمنزلة الفاء في جواب

ان ليس بشرط ويجوز حذفها اذا علمت كقولك لو شئت

جعلناه اجاجا لجعلناه قال ولام الامر وتسكن في عندهم واو

العطف وفائه اقول مثاله قولك صافلتيسوا ولتوفوا به

قال ولام الابتداء في لزيد قائم فانه ليذهب اقول فائدتها تاكيد

مضمون الجملة التي دخلت عليها تلك الجملة اما اسمية نحو لزيد قائم او

فعلية وفعلها مضارع نحو انه ليذهب قال نار التانيث

الساكنة كضربت للايذان من اول الامر بان الفاعل مؤنث وتتحرك

بالكسر عند ملاقاة الساكن اقول انما سكنت لانها جيئت والاصل

في البناء السكون قال النون المحركة لا تؤكد بها الا المستقبل لان

فيه معنى الطلب اقول انما اشترط الطلب في مدخولها لان التاكيد

انما يكب كلاما يتوقع فيه انكار المخاطب وانما اشترط الاستقبال لان الطلب لا يكون الا فيه

فلا

ط ه الى لحقت يا واحرى الافعال الماضية

لعله والتصق الساكن بالساكن صار كذا

نحو قد قامت الصلوة

بيلم خالف تبر اغدن يار نمش بنى مفعه طالعم بيلم نجسم علتم بيلم طبيب

فلا تؤكد بها الماضي والحال بل تؤكد المستقبل والامر والنهي والاستفهام

والتمني والعرض نحو والله لافعلن واضربن ولاخرجن وهل تضربن

وليتك تضربين والا تكرمن تجفين قال والخفيفة تقع حيث تقع

الثقيلة الا في فعل الاثنين وجماعة المؤنث لاجتماع الساكنين

على غير حده اقول هذه النون اما خفيفة ساكنة او ثقيلة

مشددة وتمام مباحثها مذكورة في التصريف وقد شرحنا ها في شرحه

قال هاء السكت زيد في الوقف على كل متحرك حركة غير اعرابية للوقف

خاصة نحو حيهلا ومالية وسلطانيه ولا تكون الا ساكنة وتحريكها لحن

اقول انما خصت هذه الهاء بالمبنى لان الحاجة الى البيان

حركة المبنى اشد منها الى بيان حركة المعرب لان الاعراب يدل عليه

ما قبله بخلاف البناء واختصت بحالة الوقف لان استقرار الحركة

انما هو فيها تنبيه اعلم ان المقام يذكر بعض اصناف الحرف

كالتنوين والالف التانيث وتاء المؤنث وتبين الوقف وسببه

ووقوعه في الاثار ووقوعه في الشعر فيلزم ان اقرر التنوين على ما ذكر فاقول فالتنوين

فكانه بدل

وليتك

النون الثقيلة والخفيفة

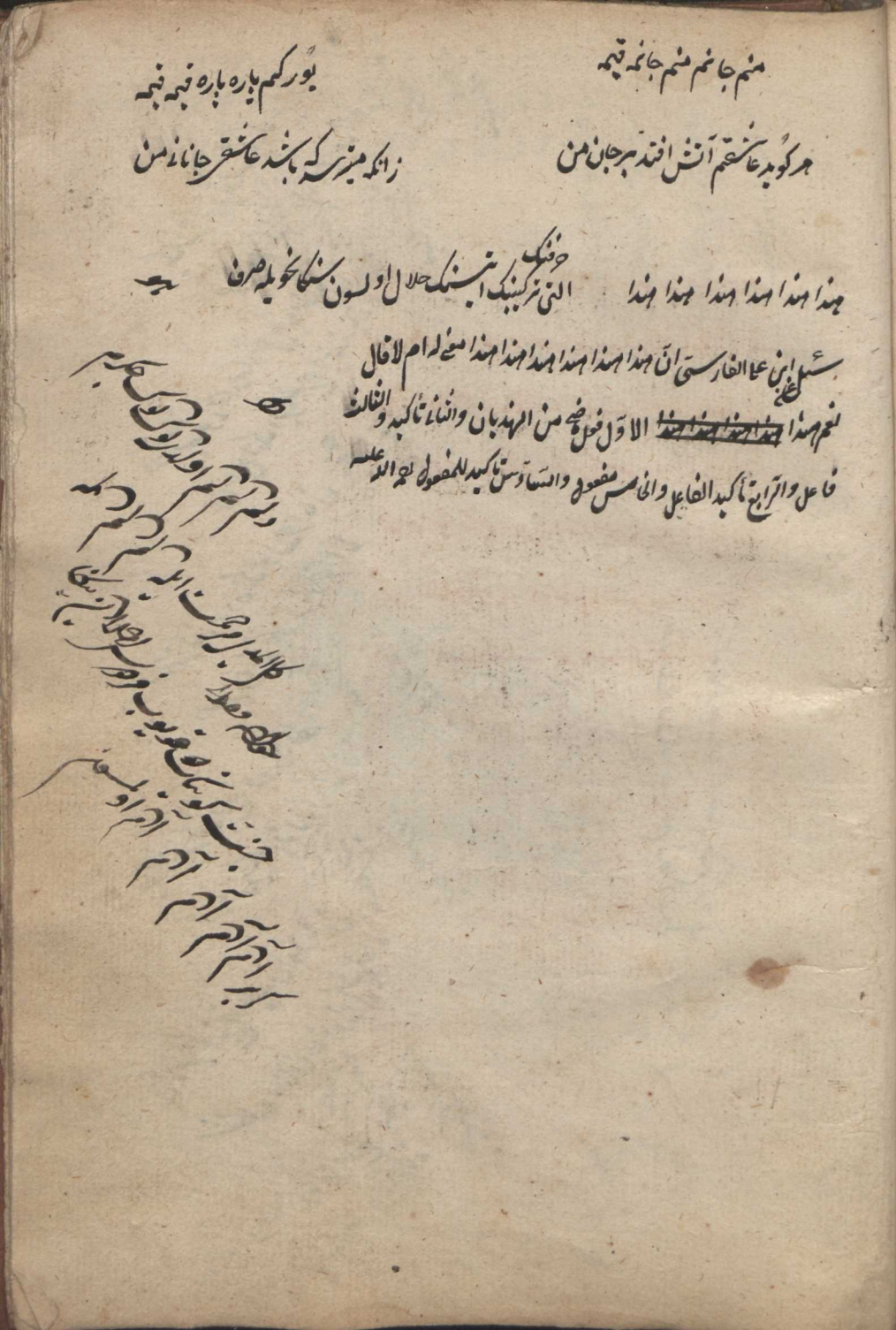
ان الحن صقدون عندول اليك

وتائه على ما ذكر في المؤنث وترك البواقي لقلة فائدتها ومع ذلك فلا بأس
بأن نشير اليها بما يليق كتابنا من البيان فاقول التنوين على خمسة اقسام
تنوين التمكن وهو الذي يدل على تمكن مدخوله في الاسمية كزيد وتنوين
التنكير وهو الذي يفرق بين المعرفة والنكرة كصه ومه وتنوين المقابلة
وهو الذي يقابل نون جمع المذكر السالم كمسلمات وتنوين العوض وهو الذي
يعوض عن المضاف اليه كيومئذ فان اصله يوم اذا كان كذا فاسقطت
الجملة وعوض عنها التنوين وتنوين الترنم وهو الذي يجعل مكان
حرف المد في القوافي كما في قول الشاعر اقلي اللوم عاذل والعتابا
فقولي ان اصبت لقد اصابا المعنى يا عاذلة اقلي لومي وعتابي وصوبي
فيما افعل وشين الوقف وسينها شين معجمة عند التميم او مهملة عند بكر تلحق
بكاف المؤنث في الوقف نحو اكرمتكش ومررت بكش معجمة او مهملة
ويسمى شين الكشكشة او سينها وعن معاوية انه قال يوما من افصح الناس
فقام رجل من الفصحاء وقال قوم تباعدوا عن فراتية العراق وتيامنوا
عن كشكشة تميم وتياسروا عن كسكسة بكر ليست عمغمة قضاعة ولا طمطمانية حمير فقال معاوية

قدم رنجيده قل كل بزم محنت سرايه كل
هجران بزي شكست ابتدي جيب سن هرايه كل

فمن هم قال قومك فالكشكشة والكسكسة الحاق الشين والسين بالكاف
بالطاء وبكر وقضاعة بالقاف المضمومة وحمير ثلث قبائل
والفراتية بضم الفاء وتشديد الياء لغة اهل العراق والغمغمة
على وزن زلزلة عدم تبين الكلام وطمطمانية بضم الطائين
وتشديد الياء تشبيه الكلام بكلام العجم وحروف الانكار
زيادة آخر الكلمة في الاستفهام كقولك لمن قال قدم زيدا زيدينه
بضم الدال وكسر النون وسكون الياء والهاء منكرا لقدومه اذا
كان قليل السفر وبخلاف قدومه اذا كانوا كثير السفر وكقولك
لمن قال غلبني الامير الاميروه بمد الهمزة وضم الراء وسكون
مستهزئا به ومنكرا لتعجبه من ان يغلبه الامير وحروف التذكير
مدة تزاد على آخر كل كلمة ليقف المتكلم عليها ليتذكر ما يتكلم به
بعدها مثل ان يقول الرجل في نحو قال ويقول ومن العام
قالا ويقولوا وفي العامي اذا تذكر ولم يرد ان يقطع كلامه
والان حان ان ارادنا ان نقطع كلامنا على ثالثة الابواب اذ وفقنا الله تعالى

العمر في الدنيا كيوم واحد فان مضى اليوم فليس تعود



لانجاز ما وعدنا صدر الكتاب في المؤمل ممن يعثر على خلل
فيه اي يصلحه بكرمه ويعصمني عن لوم فيه فاني بارض التأليف
فيها كالايجاد الممتنع بالذات والتصنيف لا يوجد الا في
السنات وذلك لانه شأن يستسعى على الاستعداد واني استبني الترقي
فيه لمن ابتلي بشر صحبة الاضداد عصمنا الله من شرورهم ورد
اليهم بلطفه كيد نحورهم والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب
على يد حقير الفقير اضعف الطلاب
ولي بن بير محمد بن شيخ محمد بن احمد
جماعة فخر لو ساكن قرباغي كنجه غفر الله
له ولوالديه واحسن اليهما واليه في خدمة
حاجي الحرمين الشريفين حاجي
ملا محمد هزار احمدي في تاريخ
سنة الف وسبعين
وثمان سنة
١٧٨

الخط باق والعمر فان والعبد عاص والرب عاف

منم جانم منم جانمه قيمه
يوركم پاره پاره قيمه قيمه
هر كويد عاشقم آتش افتد بر جان من
زانكه ميترسد كه باشد عاشقي جانانه من

هذا هذا هذا هذا هذا هذا
التي تركيبنك اتيسنك حلال اولسون سنكا نحويله صرف

سئل ابن علي الفارسي ان هذا هذا هذا هذا هذا هذا معنى له ام لا قال
نعم هذا ~~هذا هذا هذا هذا~~ الاول فعل ماضي من الهذيان والثاني تاكيد والثالث
فاعل والرابع تاكيد الفاعل والخامس مفعول والسادس تاكيد للمفعول رحمه الله عليه

غریب اولمز ایدن ترک دیاری غریب اولدر آنی ترک ایده یاری

نستعین

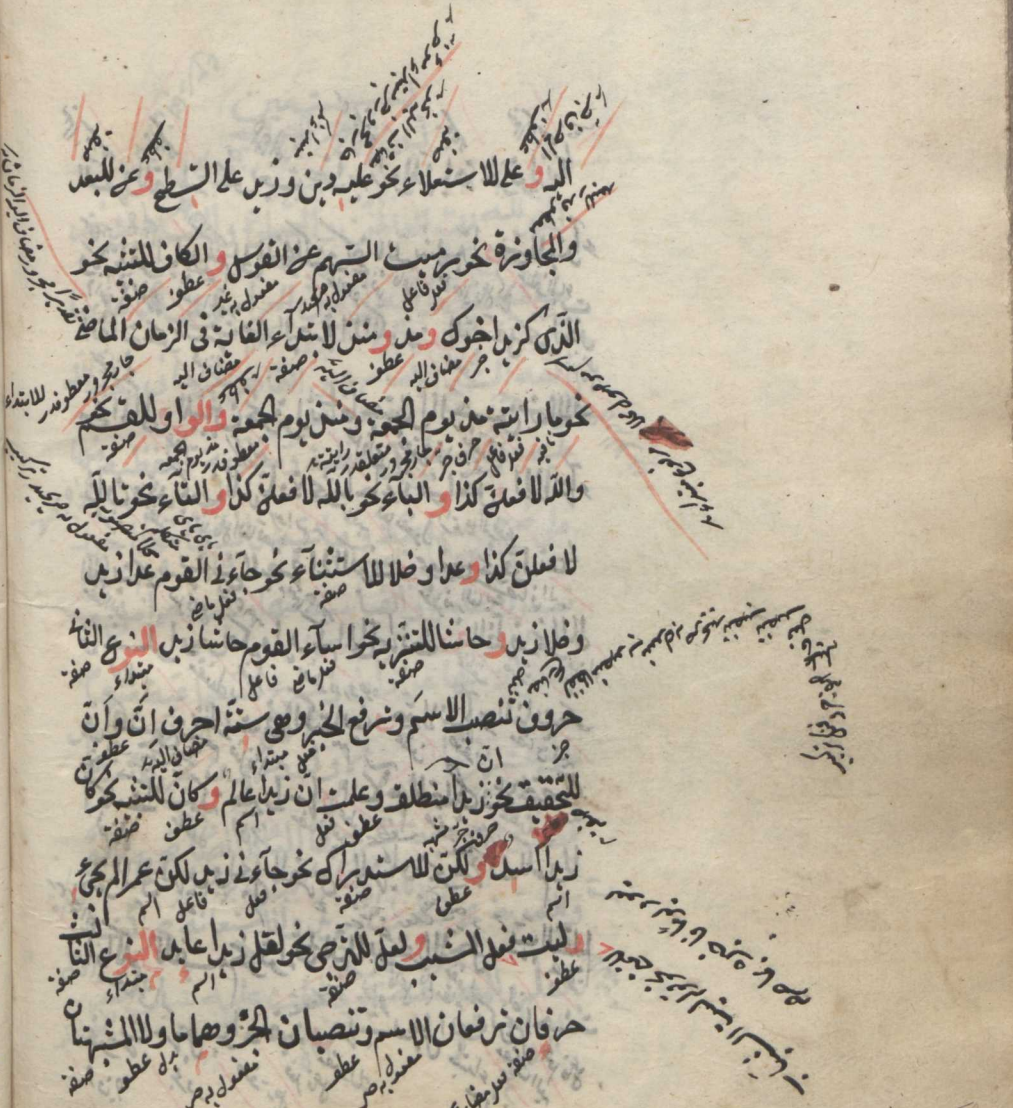
بسم الله الرحمن الرحیم وبه

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر
خلقه محمد وآله اجمعین العوامل فی النحو علی ما
الفه الشیخ الامام عبد القاهر الجرجانی رحمة الله
علیه مائة عامل لفظیة ومعنویة فاللفظیة منها
علی ضربین سماعیة وقیاسیة فالسماعیة منها احد و
تسعون عاملا والقیاسیة منها سبعة عوامل و
المعنویة منها عددان وتتنوع السماعیة منها
ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف تجر الاسم الواحد
فقط وهی سبعة عشر حرفا الباء للالصاق نحو به داء
وللتعدیة نحو ذهبت بزید وللاستعانة نحو کتبت
بالقلم وللمصاحبة نحو دخلت علیه بثیاب السفر

من بندهٔ عاصیم رضای تو کجاست تاریک دلم نور صفای تو کجاست

السفر وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا وللزیادة نحو قوله تعالی
ولا تلقوا بایدیکم الی التهلکة وکفی بالله شهیدا ومن لابتداء
الغایة نحو سرت من البصرة الی الکوفة وللتبعیض نحو اخذت
من المال وللتبیین نحو قوله تعالی فاجتنبوا الرجس من الاو
ثان وقد یکون للزیادة نحو ما جاءنی من احد والی لانتهاء
الغایة نحو سرت من البصرة الی الکوفة وبمعنی مع نحو قوله تعالی
فاغسلوا وجوهکم وایدیکم الی المرافق وفی للظرفیة نحو المال
فی الکیس ونظرت فی الکتاب وحتی لانتهاء الغایة نحو
اکلت السمکة حتی راسها واللام للتملیک والاختصاص
نحو المال لزید والجل للفرس وللزیادة نحو ردف لکم ولا
ابا لکم وللقسم نحو قوله تعالی لله لا یؤخر الاجل ورب للتقلیل
نحو رب رجل جواد لقیته ورب رجل ابوه کریم احسنت

اذ ذكر سوال اولسه ديكل اولدمده سائله جوابدر قول قائله خبردر فعل فاعله



اليه و على للاستعلاء نحو عليه دين وزيد على السطح و عن للبعد
والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس و الكاف للتشبيه نحو
الذي كزيد اخوك و مذ و منذ لابتداء الغاية في الزمان الماضي
نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة و الواو للقسم نحو
والله لافعلن كذا و الباء نحو بالله لافعلن كذا و التاء نحو تالله
لافعلن كذا و عدا و خلا للاستثناء نحو جاءني القوم عدا زيد
وخلا زيد و حاشا للتنزيه نحو اساء القوم حاشا زيد النوع الثاني
حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة احرف ان وان
للتحقيق نحو ان زيدا منطلق وعلمت ان زيدا عالم و كان للتشبيه نحو كان
زيدا اسد و لكن للاستدراك نحو جاءني زيد لكن عمرا لم يجئ
و ليت فعل المشبه و لعل للترجي نحو لعل زيدا عائد النوع الثالث
حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان

بليس

قوله حرفا منصوبا لانه مميز سبعة عشر حرفا تجمعها قوله واو باء تاء كاف لام رب مذ مذ

بليس نحو ما زيد منطلقا لنفي الحال و لا رجل منطلقا
النوع الرابع حروف تنصب الاسم فقط وهي سبعة
احرف الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة و الا
للاستثناء نحو جاءني القوم الا زيدا وما جاءني القوم الا
حمارا و يا لنداء البعيد نحو يا عبد الله و يا خيرا من زيد
و يا رجلا خذ بيدي و ايا وهيا لنداء البعيد ايضا نحو ايا
عبد الله الى آه وهيا عبد الله الى آه و اي لنداء القريب نحو اي
عبد الله الى آخره و الهمزة لنداء القريب ايضا نحو اعبد الله الى آه
النوع الخامس حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف
ان للاستقبال نحو اريد ان تخرج زيد ولن لتاكيد نفي الا
ستقبال نحو لن ابرح الارض و ك للتعليل نحو جئتك كي تعطيني
حقي واذن هي جواب وجزاء نحو قولك اذن اكرمك للمن قال

پدرم روضهٔ جنت بدو گندم بفروخت ناخلف باشم اگر من بجوی نفروشم

لکانا آتیک النوع السادس حروف تجزم الفعل المضارع وهی
خمسة احرف ان للشرط وللجزاء نحو ان تاتنی اکرمک ولم لنفی
الماضی بعد نقله من المستقبل نحو لم یخرج الامیر ولما لنفی الماضی
ایضا وفیه توقع وانتظار نحو لما یخرج الامیر ولا للنهی نحو لا تفعل
واللام للامر نحو لیفعل زید النوع السابع اسماء لتجزم
الفعل المضارع علی معنی ان وهی تسعة اسماء من نحو من تضرب
اضرب ومن یکرمنی اکرمه وای نحو ایا تضرب اضرب وایهم
یکرمنی اکرمه وما نحو تصنع اصنع وما تصنعه اصنعه ومتی نحو متی
تاتنی اکرمک ومهما نحو مهما تفعل افعل واین نحو این تکن اکن
وحیثما نحو حیثما تجلس اجلس واذما نحو اذما تاتنی اکرمک
وانی نحو انی تفعل افعل النوع الثامن اسماء تنصب الاسماء
النکرات علی التمیز وهی اربعة اسماء الاول عشرة اذا رکبت

مع

اگر بخدا رسیده چون پدر حلال جلودان ورنه حرام باشدت شیر حلال مادری

مع احد او اثنین الی تسعة وعشرون الی تسعة وتسعین
نحو عندی احد عشر رجلا وتسعة وتسعون دینارا والثانی
کم للاستفهام نحو کم رجلا عندک والثالث کانی نحو کای رجلا
عندی والرابع کذا وهی کنایة عن العدد نحو عندی کذا درهما
النوع التاسع کلمات تسمی اسماء الافعال بعضها ترفع
وبعضها تنصب وهی تسع کلمات الناصبة منها ستة کلمات رویدا
نحو رویدا زیدا ای امهله وبله نحو بله زیدا ای دعه ودونک
زایدا ای خذه وحیهل نحو حیهل الصلوة ای ایتها وعلیک
نحو علیک زیدا ای الزمه وهاء نحو هاء زیدا ای خذه
والرافعة منها ثلث کلمات هیهات نحو هیهات زید ای بعد وسرعان
نحو سرعان ذا هالة ای سرع وشتان نحو شتان زید وعمرو
ای فرقا النوع العاشر الافعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب الخبر

آتش نزند بر دل ما الا هو کوته نکند منزل ما الا هو گر عالمیان جمله طبیبان باشند حلی مشکل ما الا هو رباعی

وهی ثلثة عشر فعلا کان نحو کان زید قائما وتکون تامة نحو کان
زید ای وجد وزائدة نحو ان من افضلهم کان زیدا ومضمر
فیها ضمیر الشان نحو کان زید قائم وصار للانتقال نحو صار
زید غنیا وتکون تامة بمعنی ذهب نحو صار زید الی عمرو ای ذهب
واصبح نحو اصبح زید قائما وتکون تامة نحو اصبح زید ای دخل
فی وقت الصباح وبمعنی صار نحو اصبح زید فقیرا وامسی
مثل اصبح واصبحی مثل اصبح ایضا وظل نحو ظل زید قائما وتکون
بمعنی صار نحو ظل زید فقیرا وبات نحو بات زید قائما وتکون
بمعنی صار نحو بات زید فقیرا وما زال نحو ما زال زید کریما
وما برح وما فتئ وما انفک بمعنی ما زال وما دام نحو اجلس
ما دام زید جالسا ولیس لنفی المال نحو لیس زید قائما النوع
الحادی عشر افعال تسمی افعال المقاربة ترفع الاسم وتنصب

لمولانا جامی رباعی

صوفی صفای دل بغم غیر تیره ساخت آیینه خدای نماز آنکه نداشت

وتنصب الجر فی احد الوجهین وهی اربعة افعال
عسی نحو عسی زید ان یخرج وعسی ان یخرج زید
وکاد نحو کاد زید یخرج وکرب نحو کرب زید یخرج وا
وشک نحو اوشک زید ان یخرج واوشک زید یخرج
النوع الثانی عشر افعال المدح والذم ترفع اسم الجنس
المعرف بالالف واللام وهی اربعة افعال نعم نحو نعم الرجل
زید فالرجل فاعل نعم وزید مخصوص بالمدح وبئس
نحو بئس الرجل زید فالرجل فاعل بئس وزید مخصوص
بالذم وحبذا نحو حبذا الرجل زید وساء نحو ساء الرجل
زید النوع الثالث عشر افعال الشک والیقین تدخل
علی اسمین ثانیهما عبارة عن الاول وتنصبهما جمیعا علی المفعولیة
وهی سبعة افعال ظننت نحو ظننت زیدا قائما

وما اذا كان بمعنى انتهت لم يقتض المفعول الثاني نحو
ظننت زيدًا وحسبت نحو حسبت زيدًا اخاك و
خلت نحو خلت زيدًا عاقلًا وعلمت نحو علمت
زيدًا فاضلًا واما اذا كان بمعنى عرفت لم يقتض
المفعول الثاني نحو علمت زيدًا ورأيت نحو رأيت زيدًا
قائمًا واما اذا كان بمعنى ابصرت لم يقتض المفعول الثاني
نحو رأيت زيدًا ووجدت نحو وجدت زيدًا جوادًا
واما اذا كان بمعنى اصبته لم يقتض المفعول الثاني نحو وجدت
الضالة وزعمت زيدًا ظريفًا واما اذا كان بمعنى قلت
لم يقتض المفعول الثاني نحو قوله تعالى زعم الذين كفروا ان
لن يبعثوا والقياسية منها سبعة عوامل الفعل على الا
طلاق نحو ضرب زيد عمرًا واسم الفاعل نحو زيد ضارب

العلم درّ بلا قيمة والجهل داء بلا دواء

بكه لنوب حسنكا من عاشقا اغلاتمه چوق كيم سنكا قالمز كوزلك بو فنادر سود كيم

ابجد	هوز	حطي	كلمن
ا ب ج د	ه و ز	ح ط ي	ك ل م ن
١ ٢ ٣ ٤	٥ ٦ ٧	٨ ٩ ١٠	٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠

سعفص	قرشت	ثخذ	ضظغ
س ع ف ص	ق ر ش ت	ث خ ذ	ض ظ غ
٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠	١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠	٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠	٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

ان في بستاننا نارنجا من جنا نارنجا نارا جنا

حكم تقديري الهي سنه بن آيردي مني كيم وارب اغلايم اغيار الندين آه آه

دلرم بر بوسه ويردي بر داخي قيلدم طمع كل كمي كلدي ديدي عاشقا طمع كار اولماسون

آرپه‌نک رنکم قرالسون داری‌نک خوره اولیم بوغده‌نک سینم یارلسون اوده اونیم وار ایسه